

Cristina Kirchner y Michelle Bachelet firmaron un Tratado de Integración que avanza en la “libre circulación de las personas” y la construcción de nuevos pasos fronterizos entre Chile y Argentina

El segundo “cruce de los Andes”

P/6/7



Luz verde en España para la extradición a la Argentina de Julio Poch, el ex marino acusado de pilotear vuelos de la muerte de la ESMA

Un represor con pasaje de regreso

P/14

Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 31 DE OCTUBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7547 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

ACUERDO EN HONDURAS

El compromiso firmado por los golpistas con el presidente constitucional, impulsado por la presión norteamericana, abre las puertas a la restitución de Zelaya con el voto del Congreso de Honduras. Expectativa continental sobre la resolución de la crisis desatada por el golpe P/2/3

SALIDA DE EMERGENCIA

31

EFE

PIJAMA

Greg Adams, el director de medios para América latina de la Casa Blanca, se vanagloriaba ayer por el acuerdo destinado a reinstalar a Zelaya en la presidencia de Honduras. “Los Estados Unidos siempre estamos en contra del golpe”, aseguró sin ruborizarse. Pero, por las dudas, se encargó de resaltar las diferencias que quiere manifestar la administración Obama. “Eso de poner al presidente en un avión en pijama nadie lo apoyó. Indiscutiblemente, este tipo de golpes es algo de otra época de Latinoamérica.”

El Gobierno quiere acelerar la puesta en marcha de la asignación por hijo P/4/5

Tres ministerios a paso redoblado

La Presidenta celebró en Santiago el objetivo cumplido

“Me gustaría viajar a Honduras”

Argentina desplegó un rol activo en la crisis generada a partir del golpe a Zelaya. La Presidenta había viajado a Washington exclusivamente para acompañar el primer intento de retorno de Zelaya y Taiana también hizo gestiones.

La presidenta Cristina Kirchner anticipó ayer su deseo de viajar a Tegucigalpa para la reasunción de Manuel “Mel” Zelaya. “Eso sería un honor personal para mí”, sostuvo. En el gobierno argentino celebraron el acuerdo alcanzado en Honduras que contempla la reposición del presidente desplazado, algo por lo que bregó Cristina Kirchner en cada foro internacional de los que participó en los últimos tiempos. “Estamos logrando el objetivo que nos propusimos con toda la comunidad internacional, que fue evitar que continuara el golpe contra el gobierno constitucional del presidente Manuel Zelaya en Honduras”, afirmó el canciller Jorge Taiana.

Desde el vamos, Argentina desplegó un rol activo en la crisis generada a partir del golpe a Zelaya. El canciller Taiana presidió una asamblea especial de la OEA en la que se debatió el tema y la Presidenta viajó en esa ocasión a Washington exclusivamente para acompañar el primer intento de Zelaya por retornar a su país. Por razones de seguridad, Cristina Kirchner se quedó finalmente en el aeropuerto de Nicaragua y Zelaya no pudo entrar a su país. Luego, la Presidenta también propuso medidas de apoyo al presidente depuesto en las cumbres de la Unasur y el Mercosur. Otro episodio ocurrió cuando expulsó a la embajadora hondureña en Buenos Aires luego de que la diplomática se pasara a las filas del presidente de facto, Roberto Micheletti.

Télam



Cristina en Washington negociando la vuelta de Zelaya.

“Viajaría a Honduras porque se trataría de una defensa de la democracia y en lo personal coronaría los esfuerzos que junto a otros presidentes hicimos para que Zelaya vuelva a la presidencia”, explicó ayer Cristina Kirchner a los periodistas que cubrieron su visita a Chile *(ver página 7)*.

La Presidenta definió el acuerdo como “un triunfo de las fuerzas democráticas en América latina” y se mostró esperanzada de que esta vez pueda concluirse el proceso democrático con Zelaya en el gobierno, algo que debe decidir el Congreso hondureño.

Taiana recordó que “siempre desplegamos desde la Argentina y con la presidenta Cristina un papel muy activo, porque lo que sucedió en Honduras sentaba un precedente que afecta a toda América latina”. Y agregó: “Desde el primer momento pedimos la restitución de Zelaya, la vuelta a la plena normalidad institucional y que se deje sin efecto el golpe como único camino que auspiciaba la comunidad internacional”.

Cristina Kirchner incluso conversó con el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, sobre la cuestión Honduras. Sucedió en septiembre pasado, cuando compartieron la mesa principal del almuerzo que ofreció el secretario de la ONU, Ban Ki-moon, durante la apertura de la Asamblea General. Obama le pidió a la presidenta argentina su opinión sobre la crisis. Cristina Kirchner le contestó que era necesario un papel más protagónico de Estados Unidos para volcar la balanza a favor de Micheletti. En ese mismo viaje a Nueva York, la Presidenta tuvo la primicia del furtivo reingreso de Zelaya a Honduras gracias a un llamado que le hizo la canciller Patricia Rodas para ponerla al tanto. Luego, ya ante los presidentes participantes de la Asamblea, alertó sobre las acciones intimidatorias que se vivían tanto en la embajada de Brasil como la de Argentina en Tegucigalpa.

“La democracia es una conquista de la cual no debemos retroceder. Siempre dijimos que había que tener paciencia y ser persistentes. Ese mensaje fue escuchado”, sostuvo ayer Taiana, quien se preocupó en destacar el trabajo “coordinado” entre todos los gobiernos de la región y el trabajo de José Miguel Insulza, el secretario general de la OEA.

La dictadura cedió

Acuerdo

Por María Laura Carpineta

Tardó cuatro meses y dos días, pero Manuel Zelaya finalmente lo logró. Ayer los golpistas hondureños cedieron y firmaron un acuerdo que podría restituirlo en el poder en menos de una semana. El texto, de ocho puntos, establece que la vuelta del presidente derrocado deberá contar con la aprobación final del Congreso nacional, en donde los zelayistas ya casi acarician una mayoría sólida. La sesión sería el lunes y aunque no tiene un plazo, el acuerdo requiere que el nuevo gobierno de unidad y reconciliación nacional sea inaugurado el jueves próximo. “Si el Congreso no acepta, entonces Honduras se mantiene aislada y las elecciones no serán reconocidas en el mundo. Los golpistas ya reconocieron que un país así es ingobernable”, explicó el asesor zelayista Carlos Eduardo Reina.

El punto central del acuerdo bautizado Tegucigalpa-San José-Diálogo Guayamuras es el que requiere la aprobación del Congreso. “Para lograr la reconciliación y la paz nacional, y en el espíritu del acuerdo de San José ambas comisiones deciden que el Congreso nacional, como una expresión institucional de la soberanía popular, decida en consulta de las instancias que considere pertinente, como la Corte Suprema de Justicia, retrotraer el Poder Ejecutivo al 27 de junio. La decisión que adopte el Congreso deberá sentar las bases para alcanzar la paz social y gobernabilidad del país”, leyó Reina, en diálogo telefónico con **Página|12**. En otras palabras, los 128 diputados nacionales hondureños tienen la última palabra y, por eso, ni Zelaya ni los suyos quisieron celebrar ayer. “El Congreso puede negar el deseo del pueblo hondureño y de la comunidad internacional de restituir el sistema

Opinión

Por Gabriel Puricelli *

Mel aguantó, Lula empujó

Aunque en una crisis tan cambiante como la suscitada por el golpe de Estado en Honduras sea arriesgado brindar antes de ver al presidente Manuel Zelaya sentado de nuevo en el sillón presidencial, se pueden afirmar tentativamente algunas cosas. Por un lado, Tom Shannon dio el último toque de horno a una restitución que no estaría a punto de ocurrir sin la presión inédita que ejerció un Brasil decididísimo. Una clave de lectura indica que Brasil logró el cometido de empujar a los Estados Unidos a jugarse la cara en la resolución de la crisis y que la línea política de la nueva apertura hacia América latina se impuso sobre la inercia burocrática en el Departamento de Estado y el Pentágono.

Pero sería miope limitar el análisis a la acción de grandes poderes extraños a Honduras y no reconocer que la movilización del pueblo hondureño hizo imposible que esos poderes le dieran la espalda a la atrocidad que Roberto Micheletti y los suyos habían cometido. A pesar de que antes del golpe no había detrás del liberal Zelaya un movimiento político propio, la ciudadanía democrática organizó una defensa de la legalidad democrática que creció y se consolidó al mismo tiempo que el régimen de facto se convencía a sí mismo (y sólo a sí mismo) de la irreversibilidad de su triunfo.

El movimiento popular, incipiente al inicio de esta crisis, puede haber tenido el bautismo de fuego que lo ayude a dar un salto de calidad y hasta la próxima salida de escena de Zelaya puede terminar siendo una bendición disfrazada que decida el futuro de la construcción de un poder alternativo.

La vuelta de Zelaya sólo será para cumplir un rol ceremonial hasta el final del mandato constitucional, en enero del año que viene. Bien mirado, eso no es muy distinto de lo que lo esperaba antes de que se produjera el golpe, tal era la endeblez de su base política. Sin embargo, la restitución tendrá un valor altísimo: significará la derrota de un golpe y la reafirmación del principio democrático en todo el hemisferio.

Al mismo tiempo, queda establecida la autoridad hemisférica de Brasil. También queda claro que el rol benévolo que los EE.UU. no pudieron eludir jugar estuvo determinado por la OEA conducida por José Miguel Insulza, la Unasur, el Mercosur, el Grupo de Río, todas instancias multilaterales compuestas por países latinoamericanos.

* Cocoordinador, Programa de Política Internacional, Laboratorio de Políticas Públicas (http://www.politicainternacional.net/)

Por Mario Toer *

Tiempos que merecen ser vividos

Las noticias que llegan desde Tegucigalpa parecen indicar que esta vez sí el acuerdo es posible y el presidente Zelaya será repuesto en su cargo. Los cables nos dicen que el enviado de Obama había deliberado con el usurpador en el cargo y habría dado a entender que era la única posibilidad para que las futuras elecciones fueran reconocidas. No decía nada nuevo, la comunidad latinoamericana casi en pleno lo venía sosteniendo. Y el presidente norteamericano parece lo suficientemente perspicaz para entender que las posturas asumidas en el continente no eran retórica de circunstancia. No muy lejos de allí, en Venezuela, dos de los principales protagonistas de la insistente denuncia de los golpistas, los presidentes Lula y Chávez, se estrechaban en un abrazo y daban nuevos pasos en la integración regional. También el mismo día, otra de las protagonistas en el celo y la insistencia de denunciar la significación del mal hadado golpe hondureño anunciaba el destino de significativos recursos para paliar la situación de la niñez más necesitada.

Sabido es que la historia continúa y que protagonistas mucho más curtidos seguirán disputando palmo a palmo el destino de Honduras. Pero ya no resulta reconocible aquel país que aceptó dócilmente el alquiler de su territorio para montar una implacable guerra contra el gobierno sandinista de la vecina Nicaragua.

Que la comunidad internacional encabezada por América latina haya contribuido a hacer retroceder el proyecto golpista hondureño es un hecho histórico y trascendente. Pero en honor a la verdad ya teníamos antecedentes cercanos que venían marcando el camino. El respaldo a la movilización popular que en Venezuela rescató al presidente Chávez de las mazmorras de los golpistas puede pensarse como un antes y un después en la historia de la región. La rápida convocatoria de los líderes latinoamericanos para respaldar al presidente Morales y advertir a los escisionistas del oriente boliviano que no habría contemplaciones con semejante aventura también fue concluyente.

Estamos viviendo en una América diferente, muy digna de ser vivida, aunque haya tantas cuentas pendientes. Lo empiezan a entender desde el Norte. Con algún desconcierto lo admiten desde Europa. A las que más les cuesta aceptarlo es a las minorías locales. No podría esperarse otra cosa. Por todo ello, lo nuevo que ha surgido hay que cuidarlo, defenderlo y ayudarlo a que crezca.

* Profesor titular de Política Latinoamericana, UBA.

a la presión de EE.UU. y el presidente legítimo hondureño sería restituido el jueves

para que Zelaya retome el poder

El texto, de ocho puntos, establece un nuevo gobierno de unidad y reconciliación nacional. Pero los 128 diputados nacionales hondureños tienen la última palabra y, por eso, ni Zelaya ni los suyos quisieron celebrar ayer, aunque hubo festejos en todo el mundo.

democrático, pero sería un error muy lamentable", reconoció Zelaya. Hacía ya varios días que sus asesores habían empezado una campaña para asegurar los votos necesarios. Necesitan una mayoría simple, 65 votos. Según una fuente que participa de esas negociaciones, el presidente derrocado cuenta con el apoyo de 57 diputados y en las próximas horas podría conseguir el respaldo de otra docena, una pequeña escisión del Partido Liberal, la fuerza política a la que pertenecen tanto Zelaya como el hombre que usurpó su cargo, Roberto Micheletti.

"El Congreso puede negar el deseo del pueblo hondureño, pero cometería un error muy lamentable."
Manuel Zelaya

La única carta que los zelayistas pueden jugar para convencer a los diputados es la amenaza de Washington. "El Congreso puede decir que no, pero entonces sentencian a Honduras a vivir aislada del mundo y que nadie reconozca las elecciones y al próximo gobierno", explicó Reina, intentando mantener el optimismo. Ese había sido el mensaje del subsecretario de Estado para América latina, Thommas Shannon, cuando llegó a Tegucigalpa el miércoles para presionar a la dictadura. "No hay elecciones sin restitución", les había dicho el funcionario norteamericano a los negociadores zelayistas.

Ayer, desde Pakistán, Hillary Clinton se tomó un minuto para celebrar el acuerdo en Honduras y repitió la misma consigna. "Fuimos muy claros en la restauración del orden constitucional", advirtió la secretaria de Estado de Barack Obama. Durante los cuatro meses de dictadura, Washington había cortado la mayoría de la ayuda financiera directa y suspendido las visas a Micheletti y su gabinete, a los jueces de la Corte Suprema y a decenas de diputados y empresarios que financian el régimen de facto. Pero aún le quedaban muchas sanciones en la manga: congelar las cuentas bancarias de los golpistas y las reservas estatales en Estados Unidos, bloquear el comercio (el 70 por ciento de las exportaciones hondureñas tienen como destino la potencia del norte) y, eventualmente, romper relaciones diplomáticas.

Sin duda, la presión de Estados Unidos y la presencia de un negociador como Shannon logró torcer el brazo de Micheletti y destrabó un diálogo que había entrado en coma hace más de una semana. La dictadura cedió y firmó, pero nada más parece haber cambiado en Honduras. "Lo que más nos preocupa es que a pesar de firmar un acuerdo, la dictadura no cambia su tono agresivo", advirtió Andrés Conteris, coordinador de medios de Zelaya dentro de la asediada embajada brasileña y periodista del sitio de noticias norteamericano *Democracy Now*. "¿No es raro que el mismo día (*jueves*) que se llega a un consenso fue uno de los días más violentos y represivos de los últimos tiempos? Bajo estas condiciones no se puede tener un clima de confianza", agregó.

El tono de Micheletti no cambió ni siquiera después de haber firmado el acuerdo. "Estamos seguros de que el señor Zelaya y la gente que lo acompaña van a emprender una campaña de persecución una vez que vuelvan al poder", advirtió el dictador, quien no escatimó en adjetivos ante la cámara de CNN al pronosticar un futuro negro para su país. Tampoco aflojó el asedio a la embajada brasileña, donde se refugia Zelaya, ni despejó las calles del centro de Tegucigalpa de militares.

El escenario para empezar a diseñar un gobierno de unidad y reconciliación nacional no es el óptimo. Ayer Micheletti se apuró a informar que el acuerdo no cambia la situación de Zelaya. "Su estatus sigue siendo el de un visitante en la casa de Brasil", dijo, advirtiéndole que aún no es tiempo de volver a caminar tranquilo por la calle.

Encerrado y rodeado de soldados que le apuntan las 24 horas, el presidente derrocado deberá negociar y consensuar con los golpistas los nombres de los ministros y los secretarios que lo acompañarán en el futuro gobierno. Estarán vigilados por una comisión de verificación, formada por cuatro personas: dos representantes de la Organización de Estados Americanos (OEA), un zelayista y un miembro del régimen golpista. Ellos serán los responsables de garantizar que todos los puntos del acuerdo se cumplan.

"A pesar de firmar un acuerdo, la dictadura no cambia su tono agresivo."
Andrés Conteris, vocero de Zelaya

La justicia y la verdad quedaron relegadas en el texto firmado ayer. No habrá amnistía política para nadie, pero la comisión de la verdad recién será instalada durante los primeros seis meses del próximo gobierno. Ese es el punto menos desarrollado. No se establece de antemano la participación de representantes internacionales ni de sectores de la sociedad civil, como pedía el movimiento de la Resistencia Popular. Lo único que promete es investigar lo que sucedió antes y después del golpe.

Para los golpistas, el de ayer fue un acuerdo "sin vencedores ni vencidos"; para los zelayistas, la mejor alternativa a más sangre, más violaciones a los derechos humanos y más ilegalidad.

El mundo festejó el acuerdo

El mundo festejó el acuerdo en Honduras. Todo el continente americano felicitó al presidente legítimo Manuel Zelaya y le deseó una pronta restitución. "Esperamos que sea Zelaya quien presida las próximas elecciones", aseguró, sonriente, el mandatario brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Desde Costa Rica, su colega Oscar Arias celebró como si fuera una victoria personal. "A cada decisión importante en la vida de los pueblos les llega su hora. Hemos sido muy pacientes, hemos esperado largos cuatro meses y estoy muy contento de haberme despertado esta mañana (*por ayer*) sabiendo que finalmente se había logrado un acuerdo", señaló el hombre que hizo de mediador en el primer intento de diálogo entre los golpistas y los zelayistas, hace tres meses.

Otro que siguió muy de cerca todo el proceso fue el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Miguel Insulza. "El diálogo se demoró más de lo que esperábamos, pero al final tuvimos resultados constructivos", se congratuló el diplomático chileno, que viajó dos veces a Tegucigalpa en los últimos meses. Al igual que el gobierno norteamericano, Insulza prometió que si el Congreso aprueba la restitución de Zelaya la OEA levantará la suspensión que pesa en contra del país centroamericano y enviará una misión de observadores para ayudar en las próximas elecciones del 29 de noviembre.

En América latina, en tanto, los gobiernos destacaron que con el acuerdo se confirma la estabilidad democrática de la región. "En Honduras estamos viviendo un momento histórico para la democracia en América porque se ha consolidado que los golpes de Estado no son tolerables en América latina", sentenció el canciller chileno, Mariano Fernández. Su par mexicana coincidió. "El acuerdo pone de manifiesto la voluntad política de preservar y consolidar los avances democráticos y el Estado de derecho en Honduras y en América latina", aseguró Patricia Espinosa.

Al igual que los gobiernos americanos, en la Unión Europea también recibieron con satisfacción el acuerdo logrado en Honduras y prometieron respaldar la eventual restitución de Zelaya. "La democracia y la estabilidad deben retornar al país", reclamó el jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero. España fue uno de los países europeos que más presionaron para que el bloque europeo se involucrara en la crisis hondureña y acompañara las sanciones diplomáticas de los gobiernos americanos, como retirar los embajadores y suspender la ayuda financiera.

El canciller francés Bernard Kouchner también se sumó a las palabras de su colega español y se ofreció a ayudar en el proceso de restitución democrática. Inmediatamente después, la comisaria de Exteriores de la UE, Benita Ferrero-Waldner, anunció que ya está trabajando en eso. "Estamos estudiando con los Estados miembros la contribución que la Unión Europea puede hacer para consolidar este acuerdo", aseguró. La primera medida que adelantó será enviar una misión de observadores electorales para los comicios del mes próximo, siempre y cuando Zelaya sea efectivamente restituido en la presidencia.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Avalanchas

Sólo el tiempo dirá, a plazo fijo, si la estrategia oficial de lanzar avalanchas de anuncios continuados sobre la sociedad le dará la mayoría de votos a la hora de renovar la presidencia. Por el momento, queda por saber si existe la capacidad administrativa del Estado y la competencia de un número adecuado de funcionarios para llevar adelante las diferentes tareas y responsabilidades derivadas de cada iniciativa. La aplicación práctica de la ley de comunicación audiovisual es un desafío enorme para cualquier gestión gubernamental y si no se ven pronto resultados aumentará la frustración de muchos que la apoyaron o simpatizaron con ella. Pese a tales evidencias, sin esperar que se aplaquen los ruidos que produjo semejante movida, la avalancha trajo la ley de reforma política, la reapertura del canje de bonos de la deuda externa, los arrimes al Fondo Monetario Internacional, el presupuesto del próximo año y, sin agotar la enumeración, avanzó la asignación universal de 180 pesos por hijo para las familias que no reciban salario familiar, es decir, los más desguarnecidos. ¿Cuándo duerme la presidenta Cristina? A lo mejor, entre propuestas, en los aviones que la llevan y la traen por el país y el mundo. Ahora mismo está en Chile atornillando acuerdos con Bachelet, incluido un viaje conjunto al Vaticano –las dos en el mismo auto en Roma, con una bandera a cada lado–, antes que en el Palacio de la Moneda las inminentes elecciones reemplacen a la Concertación, después de más de dos décadas de labor ininterrumpida, por el candidato de los conservadores. Siempre es desgraciado, para las izquierdas, el triunfo de las derechas, aunque hayan tenido muchas discrepancias con el gobierno que se pierde.

Hay otro tono en el corazón y en la inteligencia cuando se asiste a una victoria electoral como la de Pepe Mujica del Frente Amplio, en primera vuelta, en todo Uruguay, hasta en distritos rurales que nunca antes habían votado con esa inclinación. Fue puro jolgorio y, además, merecido. En Honduras los más entusiastas podrían celebrar el "acuerdo de reconciliación" que pactaron los golpistas y el presidente constitucional Zelaya, aunque la celebración sería más apropiada en Washington, ya que fue la presión Obama la que determinó el resultado.

¿Argentina no está necesitando de alguna fiesta que levante los ánimos? No se puede vivir con la bronca alzada siempre, porque entonces todo se desmerece. Como el Gobierno peleó con los principales dueños de las noticias, el jueves en lugar de celebrar la asignación universal para cinco millones de chicos (hasta los 18 años), lo único que retumbaba en las pantallas, además de los crímenes de cada día, era el paro parcial de subterráneos y el corte de la Panamericana por un puñadito de veteranos de Malvinas. Lo mismo sucede para contrarrestar a cada iniciativa oficial, lo que de paso aumenta las dudas sobre el impacto real de sus beneficios en la población. Si alguien quiere seguir la vida de este país a través de la información de algunos importantes medios, electrónicos y gráficos, tendrá la imagen de un pueblo sufrido, avasallado, sin ninguna ventaja, al que sus enemigos le hicieron mal de ojo. La yeta es tal que, encima, tiene que soportar a un gobierno populista que no cree en ciertas reglas establecidas por la tradición liberal, pero a veces exagera con visiones paradisíacas.

Como es un país en libertad, importa también la oposición, porque puede ser la alternativa de relevo en 2011 pero, por lo que se ve, la dirigen media docena de caudillos partidarios que están muy lejos de las tallas de Perón, Balbín o Palacios, y las expectativas que había en el cuarto oscuro están cayendo más rápido de lo que algunos pensaron al momento de votar. Tanto es así que algunos críticos absolutos de Kirchner, como Marcos Aguinis, confiesan que la oposición ya perdió la oportunidad de ponerse al frente de la voluntad social y que es el Gobierno, presunto derrotado, el que recuperó el centro del ring.

Los datos más espectaculares de los opositores en las últimas semanas no tienen nada que ver con los temas de los que se ocupa el Gobierno. Uno fue el escrache que sufrió en su provincia el senador jujeño Gerardo Morales, punto alto de la UCR, que derivó en una presunta red de abusadores del presupuesto nacional a las órdenes del matrimonio Kirchner, trámite que ya está en la Justicia. El otro ocurrió en el feudo de Mauricio Macri, que bajo el rótulo de Policía Metropolitana estaría organizando una SIDE paralela, según la versión de Aníbal Fernández. Los macristas sostienen que se trata de una conspiración de la Casa Rosada, mezclada con una interna en la Policía Federal, que inventaron un "topo" para sabotear la aparición de la Metropolitana. A eso hay que agregarle que el presupuesto del año próximo en la ciudad rebaja el gasto en educación pública, de acuerdo con el análisis de legisladores y sindicatos. Más policía, menos maestros, no puede ser una ecuación que satisfaga las ambiciones de los porteños, incluso los que votaron en avalancha al empresario. En descargo del Gobierno de la Ciudad, habría que decir que sus inspiraciones van a reconocerse en el pensamiento conspirativo de la derecha. Por el método del absurdo pueden llegar a pensar que entre los que piden justicia para los autores del atentado a la AMIA existen células de alborotadores, de manera que hay que espiarlos para salir de dudas. Esta visión represiva de la diversidad social, ¿será la base para la seguridad que quieren los porteños?

La verdad es que el movimiento social también pasa por dificultades serias, porque sus identidades se mezclaron y confundieron en los últimos años. Por un lado se dividieron en la relación, a favor y en contra, del Gobierno, y por otro la "politización" desdibujó sus propósitos originales, que era el rescate de los sumergidos a través del trabajo, sin tácticas ni estrategias acomodadas a intereses electorales o de grupo. En la confusión algunos terminaron al lado de la Sociedad Rural y "la mesa de enlace" confundiendo un lockout patronal con la sublevación agraria y el inminente "argentinazo". Sus enemigos de siempre aprovecharon la confusión para desprestigiarlos ante los ojos del resto de la sociedad, haciendo del perturbador callejero sinónimo de piquetero. No es casual que el procesamiento de Luis D'Elía salga varios años después del hecho juzgado, cuando el gobierno Kirchner, su opción política, está acosado desde distintos núcleos de poder y, de paso, descalifican la eventual protección que ofrece un líder a sus seguidores. Criminalizar y judicializar la protesta social es una campaña conservadora que está ganando adeptos en las clases medias, sin que el propio movimiento logre imaginar una contracampaña que restablezca su dignidad como ciudadanos.

Si los líderes más notorios se desmoronan o descascaran, ¿habrá llegado la hora de "que se vayan todos"? Es difícil pronosticar a la veleidosa opinión pública, sobre todo porque es uno de los momentos de mayor debilidad de la democracia nacional, ya que no hay un liderazgo claro ni mucho menos uno de alternativa. Todo el mundo busca el pelo en la leche, pero muy pocos tienen la actitud propositiva, donde se pueda encontrar un proyecto de futuro. Algunos, como Eduardo Duhalde, aprovechan para colarse al escenario principal y nadie le puede decir nada porque en el remolino todo se revuelve y confunde. De tal manera que el Congreso aprueba leyes que bien aplicadas podrían cambiar la calidad de vida en la Argentina y mejorar mucho los sistemas de representación, pero pasan a la condición de noticias viejas apenas haya un escándalo que las sustituya en la atención pública.

DyN



Los ministros

Una

Tras juzgar la respuesta al anuncio como sumamente favorable, el Gobierno decidió acelerar los tiempos de la implementación del subsidio de 180 pesos por hijo. Ayer, consultado por la prensa, el titular de la Anses, Diego Bossio, ratificó que las asignaciones de 180 pesos por hijo comenzarán a pagarse el 1º de diciembre. Bossio también estimó que los beneficiarios de la medida serán "cinco millones de niños y adolescentes". La decisión del Gobierno siguió cosechando reacciones, en su mayor parte positivas, aunque hubo algunos reproches por el financiamiento procedente de la Anses. Entre los elogios sorprendió el de la senadora Chiche Duhalde; también se conocieron opiniones favorables de voces tan disímiles como el diputado socialista Jorge Rivas, el diputado y apoderado de la CGT, Héctor Recalde; de Juan Carr, de Red Solidaria; del Sindicato de Amas de Casa. El decreto en cuestión fue publicado ayer en el Boletín Oficial. El texto lleva el número 1602 y está firmado por la Presidenta y todo su gabinete. Tres de los firmantes –los ministros Amado Boudou, Carlos Tomada y Alicia Kirchner– seguirán trabajando en el tema todo el fin de semana.

Los tres tienen previsto revisar los detalles de aplicación para facilitar la puesta en marcha de la iniciativa. Según hicieron trascender desde el propio Gobierno, se reunirán entre hoy y mañana en la sede del Ministerio de Trabajo. A mediados de la semana próxima, Bossio recibirá a los ministros de Educación y Desarrollo Social de las 24 provincias del país para avanzar en la implementación. Ayer, ante varias consultas periodísticas, Boudou aclaró que para efectivizar el pago de la asignación universal de 180 pesos por hijo "no se les sacará nada a los jubilados". "La medida será financiada con los recursos corrientes de la Anses, conformado por aportes y contribuciones de trabajadores, más parte de los impuestos al IVA y Ganancias, 15 por ciento de la Coparticipación y, ahora, las ganancias provenientes de fondos que antes administraban las AFJP", precisó el ministro de Economía.

Según contó el jueves el propio Boudou, sólo las ganancias obtenidas con las inversiones del fondo de

Oficializaron un

Nuevo paso

El Gobierno dio un nuevo paso en la implementación de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual al oficializar ayer el registro de entidades interesadas en participar en la designación de los integrantes del Consejo Federal de Comunicación Audiovisual. Mientras, la oposición continúa buscando frenar la iniciativa vía presentaciones judiciales.

Ayer apareció en el Boletín Oficial una resolución, firmada por el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, en la que otorga "un plazo de cinco días desde la fecha de publicación" para la conformación del Consejo Federal de Comunicación Audiovisual. La convocatoria

se reunirán durante el fin de semana para terminar de delinear cómo se aplicará el beneficio por hijo

asignación que avanza a paso redoblado

El titular de la Anses, Diego Bossio, confirmó la intención de comenzar a pagarlo a partir de diciembre. La medida cosechó mayoría de elogios, pero también algunas críticas. Solá dijo que los fondos de la Anses alcanzarán para un año.

Sandra Cartasso



Carlos Tomada y Alicia Kirchner, quienes junto a Amado Boudou se reunirán el fin de semana para definir la aplicación de la asignación.

garantía de las jubilaciones –que reúne el dinero transferido por las AFJP y el superávit de los últimos años de la propia Anses– llegarán a 12 mil millones de pesos. El costo de implementar la asignación universal por hijo para todos los menores de 18 años cuyos padres son desocupados o están en la economía informal asciende a 10.800 millones de pesos. La aclaración hecha por Boudou no pareció conformar al diputado Felipe Solá, quien ayer salió a advertir que los recursos de la Anses "sólo alcanzarán para financiar el subsidio del año que viene". Tras hacer su (sombrío) pronóstico, Solá propuso que el Gobierno envíe el decreto al Congreso para que los legisladores "propongan diversas alternativas para conseguir recursos para sostener el plan".

En sintonía con lo planteado por Solá, el bloque de diputados del PRO salió a cuestionar que "el plan se solvente con fondos de la Anses". "Nuevamente son los pobres jubilados los que terminan financiando la política del Gobierno", cuestionaron. Según los macristas, en vez de recurrir a los fondos de las ex AFJP, el Gobierno habría podido utilizar "la plata tirada en el fútbol, despilfarrada en Aerolíneas Argentinas y la destinada a mantener el ejército de piqueteros K".

Lejos de la mirada crítica de Solá y el macrismo, el anuncio de la Presidenta despertó elogios de los diputados Rivas y Recalde. "Es un paso bienvenido, al que deberán seguirle cambios de fondo. Valoramos en toda su dimensión el paso que ha dado el Gobierno mediante la asignación por hijo, ya que cualquier medida que tienda a atenuar los efectos de la desigualdad social debe ser bienvenida", aseguró Rivas a través de un comunicado. Considerado uno de los principales impulsores de la iniciativa, Recalde se entusiasmó con los efectos económicos de la asignación por hijo. "Provocará un aumento en el consumo y el empleo", aseguró.

También hubo una reacción favorable de Juan Carr, emblema de la Red Solidaria, a quien nadie puede asociar con el oficialismo. "Es posible que, tal vez en serio, estemos más cerca del hambre cero en la Argentina. La sensación es de que las intenciones de la Iglesia, la oposición y el Gobierno se han acercado lo suficiente como para dar este paso tan importante para los más postergados", opinó en una nota publicada ayer por *La Nación*. Otra reacción positiva fue la del Sindicato de Amas de Casa de la República Argentina (Sacra), que expresó su respaldo a la asignación por hijo y convocó a todas las mujeres a inscribirse en la Anses. "Muchas mujeres están solas para hacerse cargo de sus familias. Deben ser ellas quienes perciban el salario familiar", exhortó el sindicato a través de un comunicado suscripto por la dirigente de la entidad, Lucila Colombo.

"Buscan nimiedades"

Enfático, como es su costumbre, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, consideró que la asignación universal por hijo es "una de las mejores decisiones de los últimos cincuenta años". "Cuando hay que tomar decisiones de estas características, que incluyen soluciones para la gente de a pie, hay que tomarlas y se terminó, no hay que dar tanta vuelta", señaló. Y apuntó a la oposición cuando lo consultaron por las críticas acerca de que se hubiera recurrido a un decreto. "En esto siempre hay una razón para oponerse, cuando no se tienen argumentos se buscan nimiedades que tienen poco sentido", comentó el jefe de Gabinete. "Suenan hasta torpes aquellos que quieren utilizar ese tema para pretender descalificar o encontrarle alguna mácula a una decisión que es trascendental", añadió. También aseguró que "no se les está tocando la plata a los jubilados", sino que los fondos para sostener el subisidio surgen a partir de una "buena administración del dinero de los trabajadores", que antes no existía. Explicó que "ahora se puede ahorrar" lo que "antes se malgastaba en comisiones, gastos y salarios desmesurados de funcionarios y agregó que "eso sucedía y la gente no lo sabía".

registro de entidades interesadas

por la ley de medios

comprende a los prestadores privados, sin fines de lucro, entidades sindicales y medios públicos "de todos los ámbitos y jurisdicciones".

El Consejo Federal –que debe ser integrado por un representante de cada provincia, de las universidades nacionales, medios públicos, pueblos originarios y tres por las entidades sindicales del sector, igual cantidad por los prestadores privados comerciales y por los prestadores sin fines de lucro– tiene entre sus funciones proponer dos miembros para la autoridad de aplicación que reemplazará al actual Comfer.

En tanto, la oposición apuesta a las trabas judiciales. El senador y presidente de la UCR, Gerardo Morales, pidió a la Justicia que se suspendiera la aplicación de la ley y se declarara la "inconstitucionalidad" de la fe de erratas que modificó superficialmente esa norma. "Se ha violado la Constitución Nacional y la Justicia debe determinar los responsables", aseguró Morales en el recurso que presentó ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal, en Tribunales.

Por su parte, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, solicitó a la Corte Suprema que declarara "la inconstitucionalidad" de la ley porque, a su entender, va "en perjuicio de los ciudadanos" puntanos.

Opinión Por Carlos Heller

El combate contra la pobreza

Estamos de acuerdo con la medida de la asignación por hijo tomada por el Gobierno. Nosotros venimos insistiendo en que hay que avanzar por el camino de eliminar la pobreza y coincidimos con la Presidenta en que esta asignación no resuelve el problema, pero que es un paliativo importante para los sectores más vulnerables de nuestro país. Un tema de fondo, como dijo la Presidenta, es crear más trabajo calificado y superar la precarización laboral heredada del neoliberalismo.

Con esta medida el Gobierno toma una buena iniciativa sobre la problemática que compartimos y recupera, en forma justa, una bandera que muchos sectores de la vieja y nueva derecha pretenden cínicamente apropiarse: la del combate contra la pobreza. Muchos de los que le reclaman al Gobierno que elimine la pobreza soslayan la problemática estructural y, de forma ambigua, sólo avisoran soluciones focales a cargo del erario y tampoco especifican de dónde deberán salir los recursos.

Quiero insistir en que la discusión debe poner el acento en la indignante concentración de la riqueza, que podríamos definir como una verdadera fábrica de pobres. En el primer semestre de 2009, el punto más fuerte de la crisis, las empresas que cotizan en la Bolsa de Buenos Aires distribuyeron dividendos de nivel similar a los repartidos en igual período de 2007, año de bonanza. Los dividendos de empresas extranjeras enviados al exterior no dejan de crecer. Los envíos más importantes se produjeron en el cuarto trimestre de 2008 (U$S 1423 millones) y en el segundo de 2009 (U$S 1029 millones).

Por eso, la única forma de erradicar la pobreza, porque ello es lo que nos debe preocupar, es mejorando significativamente la distribución del ingreso. Para erradicar la pobreza, hay que reducir la injusta concentración de la riqueza, con impuestos que graven con mayor eficiencia e intensidad las grandes ganancias.

La más importante distribución del ingreso es la que surge entre la porción del valor agregado que se dedica a salarios respecto de la que se dedica a ganancias. Sin una transformación profunda en el modelo de distribución de la renta, reducir significativamente la pobreza será imposible y mucho menos eliminarla. Y digo eliminarla porque, como digo siempre, para mí el único índice de pobreza tolerable es cero.

Uruguay y Argentina cruzaron acusaciones por un informe sobre Botnia

En el ring side de La Haya

Un informe del organismo ambiental uruguayo acusó a la Argentina de adulterar documentos en la presentación que realizó ante la Corte Internacional. La Cancillería argentina consideró la acusación "inaceptable".



La planta de Botnia, en Fray Bentos, continúa siendo motivo de entredichos entre ambos gobiernos.

Argentina y Uruguay tuvieron un nuevo entredicho por Botnia. El cruce ocurrió luego de que el diario *El País*, de Montevideo, publicara un informe de la Dirección de Medio Ambiente (Dinama), que acusó a la Argentina de haber "adulterado documentos" para sostener ante la Corte de La Haya que la papelera contamina. En respuesta, en Buenos Aires la Cancillería calificó la acusación de "inaceptable". También ratificó que no tiene dudas de que "la planta está contaminando" y que "ha utilizado productos prohibidos en la Unión Europea".

Desde que comenzó el conflicto, ambos países hacen los controles ambientales por separado. Uruguay tiene una comisión de seguimiento de Botnia, que se reunió el jueves en la localidad de Fray Bentos, donde está ubicada la pastera. Allí, la directora de Medio Ambiente, Alicia Torres, informó sobre las audiencias públicas que se realizaron en La Haya entre el 14 de septiembre y el 2 de octubre.

La funcionaria comentó la reseña de la Dinama, que asegura que el equipo argentino, al presentar las pruebas para pedir el desguace de la papelera, "recurrió a afirmaciones contradictorias con la realidad, a sesgar y manipular datos, a la adulteración de documentos e, inclusive, a infringir el reglamento de la propia Corte" de La Haya.

En respuesta a esta inculpación, la Cancillería defendió las pruebas presentadas en las audiencias. En un comunicado de prensa, señaló que "a través de la presentación de un informe científico muy sólido, nuestro país demostró y llevó a conocimiento de la Corte Internacional de Justicia que la planta de Botnia ya está contaminando el ecosistema del río Uruguay".

Las pruebas fueron reunidas en el marco del Plan de Seguimiento Ambiental en el que trabajan científicos de las universidades de Buenos Aires y La Plata. Según estos relevamientos, el ecosistema del río Uruguay no sólo ha sido afectado por los efluentes que se preveía que la pastera volcaría, sino que además Botnia ha contaminado el agua con sustancias cuyo uso está prohibido.

En el mismo comunicado, el Ministerio de Relaciones Exteriores advirtió que es llamativo que "las citadas declaraciones uruguayas se produzcan después de terminadas las audiencias y a través de la prensa".

"En esas oportunidades", recordó aludiendo a las audiencias públicas, los representantes uruguayos "pudieron haber respondido y planteado todas las cuestiones y aspectos que consideraran necesarios". Para la cartera que conduce Jorge Taiana, los dichos de la Dinama, "efectuados de forma tardía y en un ámbito que no corresponde", son "meras cortinas de humo que no alcanzan a disimular la irrefutable evidencia sobre la afectación del río Uruguay".

"No sirven para suplir el deficiente monitoreo llevado a cabo por las autoridades uruguayas y parecerían reflejar en todo caso un cierto nerviosismo e inseguridad" por parte del Uruguay, como lo han reflejado además "la adopción de medidas tardías relativas al monitoreo de la planta".

Molesto por la descalificación y el modo en que fue realizada, el Gobierno anticipó que pondrá en conocimiento del episodio a la Corte Internacional, ya que las mismas "contradicen el necesario clima de serenidad y juego limpio en el que las partes deberían esperar el pronunciamiento del alto tribunal".

La etapa de audiencias públicas y presentación de unas últimas aclaraciones ante los jueces terminó hace diez días. Aunque ahora sólo resta que el tribunal dé a conocer su veredicto, lo que se concretaría recién el año que viene, hasta que el fallo sea dictado los países tienen la chance de ir agregando pruebas, en el caso de que surjan nuevos elementos. Esa es la intención de la Cancillería y la Secretaría de Ambiente, que reforzó los controles ambientales de cara al verano, ya que se cree que las altas temperaturas podrían potenciar los efectos de la contaminación.

Chávez llega en noviembre

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, llegará a Buenos Aires el próximo 12 y 13 de noviembre, en una de las visitas contempladas en el marco del acuerdo de cooperación bilateral que existe entre ambos países. La particularidad de esta visita es que Chávez estará primero en Entre Ríos, en donde se encontrará con el gobernador Sergio Urribarri, con quien tiene suscriptos varios acuerdos. Entre Ríos le vende a Venezuela productos como pollos, arroz, cítricos y leche en polvo, con lo cual la provincia y el gobierno bolivariano se han convertido en socios muy estrechos y de ahí su paso por allí. La de Chávez será la primera visita internacional de noviembre, que también contemplará el 16 de ese mes la llegada del presidente de Israel, Shimon Peres, y a la otra semana, la del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas.

Acuerdos con Estados Unidos

Cooperación militar

El Ministerio de Defensa acordó con los Estados Unidos revisar los acuerdos de cooperación militar entre ambos países. Luego de dos días de debate del Grupo de Trabajo Bilateral (GTB) de Defensa, que se realizaron en el Edificio Libertador, el secretario de Asuntos Internacionales para la Defensa, Alfredo Forti, firmó una declaración sobre el punto con el subsecretario de Defensa de ese país, Frank Mora.

"Este es el momento adecuado para actualizar la arquitectura de los mecanismos de cooperación en materia de Defensa, reflejando las nuevas prioridades políticas y el ordenamiento institucional vigente en materia de Defensa en la Argentina", señaló Forti. Se refería así a la modificación de tratados firmados entre los dos países en los años '50 y '60, sobre cuya revisión se pronunció la ministra de Defensa, Nilda Garré, cuando se reunió en Washington con el secretario de Defensa de Estados Unidos, Robert Gates. Las negociaciones sobre este tema se desarrollarían en el primer semestre del año próximo, señalaron fuentes del ministerio.

En las reuniones realizadas en el Edificio Libertador se debatió en subgrupos de trabajo. Los voceros informaron que el subgrupo de operaciones de mantenimiento de paz acordó intercambiar información en áreas de interés mutuo, como la Misión de la ONU en Haití. En el plano educativo hubo coincidencias en fortalecer la formación y profesionalización de civiles en gestión para la Defensa, así como contribuir a la actualización de la formación profesional de los militares. El subgrupo de ciencia y tecnología trabajó sobre una agenda de 18 puntos, mientras que el subgrupo de logística "valoró especialmente la contribución por parte del Departamento de Defensa estadounidense a la modernización del sistema logístico argentino".

Cristina Kirchner

Una

Página|12 En Chile

Por Nora Veiras
Desde Santiago

"En Maipú, hacemos historia." El pasacalle con los rostros sonrientes de Cristina Kirchner y Michelle Bachelet anunciaba la visita oficial al lugar donde San Martín y O'Higgins celebraron la independencia de Chile. Ayer, 191 años después, CFK se abrazó con su par chilena y destacó que "siento que hoy estamos protagonizando otro cruce de los Andes. Aquel fue por la independencia y éste por la integración y la independencia económica". Todo fue emoción y halagos compartidos. Aplausos, gritos de "bravo" rompieron el protocolo del Tratado de Integración y Cooperación. Como en el primer día, el acuerdo bilateral tuvo que competir en la agenda con otra noticia trascendente: la inminente restitución de Mel Zelaya como presidente constitucional de Honduras. "Sería un honor estar en esa ceremonia y lo viviría como un reconocimiento al esfuerzo que hicimos para que se llegue a esta solución", repitió la Presidenta antes de terminar su visita de Estado a Santiago de Chile *(ver página 2)*.

La "cápsula" de la caravana oficial combinó combies y autos hasta llegar a Maipú, el campo de la última batalla que consagró la libertad de Chile. Todo estaba preparado para el fasto del acuerdo que le dará sustento a la puesta en práctica del túnel de baja altura que atravesará la Cordillera de los Andes por Mendoza y el cruce Aguas Negras por San Juan. Para la megaobra, que partió de la iniciativa privada de la Corporación América de Eduardo Eurnekian y fue declarada de interés público por los Parlamentos de ambos países, los pliegos de licitación estarían listos el año próximo. El sobrino de Eurnekian, Hugo, festejaba en la platea de invitados especiales acompañado por Eduardo Valdés y Oscar Feito, integrantes del equipo del ex canciller Rafael Bielsa que actúa como *public relation* del grupo. Cuando se rubricó el acuerdo por Aguas Negras, el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, saltó de su silla disparado a abrazarse con los cancilleres y las presidentas.

En el marco del tratado bilateral se les dio forma definitiva también a los acuerdos previsionales para que los trabajadores puedan cobrar sus pensiones en el país de residencia, independientemente de dónde hayan realizado sus aportes.

El acto central de la visita de Estado empezó con los himnos de ambos países. Entre los argentinos, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y Gioja entonaron la canción patria chilena. Entre los chilenos, desde Bachelet, cuya abuela era argentina, hasta la mayoría de los funcionarios cantaron el Himno Blas Parera y Vicente López y Planes. El gesto de amistad permitió soslayar el desliz de la banda que salteó una estrofa dejando a más de uno en offside.

Bachelet destacó la relación comercial con la Argentina, que asciende a seis mil millones de

y Michelle Bachelet firmaron el nuevo Tratado de Integración que regirá la relación entre Argentina y Chile

historia que se repite en Maipú

Las presidentas se encontraron ayer en la localidad donde San Martín y O'Higgins celebraron la independencia de Chile para firmar el nuevo Tratado de Integración. En las Cancillerías hablan de un salto cualitativo en la relación.

AFP



Cristina Kirchner y Michelle Bachelet emularon el histórico abrazo entre San Martín y O'Higgins en la histórica Maipú.

dólares y la inversión de capitales chilenos que asciende a 15 mil millones de dólares. El compromiso de paz y de integración bilateral actuó como pivote de la decisión de la cooperación regional como camino ineludible para América latina.

De la historia a la coyuntura

En cada charla formal o informal de la Presidenta, todos los comentarios confluían en el director técnico argentino de la selección nacional de fútbol chilena, Marcelo Bielsa. "Es el gran embajador argentino", dijo Ginés González García, aun a riesgo de su propio rol. La Presidenta comentó que "está desarrollando una tarea tan fantástica en Chile como la que hizo en Argentina, con una diferencia: aquí lo reconocen, lo aman. En Argentina, Marcelo fue muy maltratado por ciertas empresas mediáticas que manejaban el negocio del fútbol". La referencia quedó clara para los futboleros y para el resto.

Los entredichos comerciales con Brasil aparecieron también en las preguntas de la prensa. CFK confirmó que se reunirá con Lula da Silva y que confía en llegar a una solución con problemas que no se habían considerado en el marco del Mercosur. "Los productos perecederos no estaban contemplados, esto no tiene que ver con las licencias automáticas", dijo.

El contacto con la prensa expiró antes que llegaran las preguntas sobre la repercusión por el plan de asignaciones de 180 pesos por hijo, la reforma política o el anuncio de la candidatura de Eduardo Duhalde. Algunas respuestas llegaron de boca de la comitiva. Tomada consideró como "una pena" y "una falta de grandeza" las críticas por el supuesto riesgo de clientelismo que encierra el nuevo plan. Detalló que 2,4 millones de chicos recibirán un aporte cuando antes no tenían nada y con respecto de los 4,4 millones que estarían cubiertos por algún plan social serán beneficiados porque "por ejemplo, alguien que cobra 150 pesos, ahora si tiene 3 hijos recibirán 540, 180 por cada hijo".

–¿Qué opina sobre la candidatura de Duhalde para enfrentar a Kirchner? –le preguntaron a Gioja.

–Que venga. Lo esperamos con los brazos abiertos –ironizó.

Para todos los gustos

La Feria del Libro en la que la Argentina era homenajeada fue el último punto de la agenda oficial. El entredicho con algunos escritores sobrevoló el encuentro. "Jamás dije eso", repetía González García sorprendido por la decisión de Juan Gelman de no participar por esas declaraciones sobre la inexistencia de escritores de lustre con vida. "¿Cómo voy a decir eso? Vengo de una familia de escritores, me llamo Ginés, por el patrono de la poesía", comentaba en el breve lapso de recambio entre la visita a los distintos poderes.

En el Senado, en Diputados y en la Corte Suprema, se habían regocijado con elogios mutuos. El vicepresidente de la Cámara alta chilena, Carlos Bianchi, le propuso a Cristina Kirchner la construcción de un puente entra la isla grande de Tierra del Fuego y el territorio chileno. La Presidenta lo consideró viable como una prueba más de las posibilidades que se abren a partir de los acuerdos rubricados ayer.

El vínculo de cooperación entre Bachelet y Fernández de Kirchner volverá a reforzarse el 27 de noviembre en el Vaticano. Las dos llegarán en el mismo auto con las banderas de cada país para entrevistarse con el papa Benedicto XVI en conmemoración de los veinticinco años del acuerdo que selló la paz después de la tensión que casi estalla en una guerra en 1978 por el diferendo del Canal de Beagle.

"Es el gran embajador argentino", dijo Ginés González García sobre Marcelo Bielsa, aun a riesgo de su propio rol.

Pisco Sour

Néstor. Apenas entró la comitiva al viejo edificio del Senado, donde ya no funciona esa Cámara, el vicepresidente Carlos Bianchi se acercó gentil a CFK. "La recibimos en un día luminoso. De mucho calor", le comentó. "Sí, en Buenos Aires, Néstor me comentó que también", dijo ella. La referencia al ex presidente fue la única que sonó en los comentarios trasandinos.

Escritor. El ex ministro de Salud Ginés González García, sin el ajetreo de los problemas de gabinete, combina su trabajo diplomático con la escritura. Tiene pendiente terminar la novela *Amantes y alquimistas*, que empezó hace cuatro años. Pero, propenso a la dispersión, empezó otro relato: "Conversaciones con Carrillo y Favaloro". El diálogo imaginario lo tiene a mal traer: no es sencillo hacer atractivos los párrafos de los dichos de los dos médicos que hicieron historia con la soltura de una charla informal.

Facebook. Al canciller Jorge Taiana no se lo ve muy proclive a las nuevas tecnologías. Sin embargo, su hijo descubrió que su padre tiene Facebook. La sorpresa fue cuando se encontró con que más de uno lo tomó como su verdadero perfil y llovían reclamos de distintos puntos del planeta. Una prueba más de que no todas las respuestas se podrán encontrar en la web.

Empresario. El cronista de la CNN Chile quiso saber qué pensaba Cristina Fernández de Kirchner de los candidatos a presidente chilenos. "Está Piñera, que es un empresario como Macri, De Narváez", empezó...
–Lo dijo usted, no lo dije yo –completó la Presidenta.
–Son empresarios –quiso aclarar el periodista.
–Hay empresarios y empresarios –refutó ella y luego, diplomática, pidió disculpas por no opinar sobre ese tema en el marco de la visita de Estado.

Historia. La residencia de la embajada de Chile deslumbra. Fue declarada Monumento Histórico. Allí se refugiaron más de ochocientas personas huyendo del golpe de Pinochet. El escritor Ariel Dorfman y el economista Roberto Frenkel, entre ellos. Sin embargo, el primer recuerdo que salta al ver los jardines y la bella piscina son las andanzas de Jorge Spinoza Melo, el inefable embajador de Carlos Menem que tuvo que renunciar jaqueado por los escándalos de festicholas. Ayer, Cristina y Michele almorzaron en ese escenario. Las acompañaron el ex presidente Ricardo Lagos, el senador Carlos Ominami, el padre de uno de los candidatos presidenciales, los empresarios Horst Paulman (Cencosud-Easy), Ricardo Claro (Falabella), Jorge Awad (LAN) y gran parte de los ministros. Las presidentas cayeron en la tentación de la humita norteña, mix de verdes y crujiente de parmesano que precedieron al lomo envuelto en jamón serrano sobre colchón de espárragos y coronaron con frutos silvestres al ron con helado y crocante de ananá. La dieta quedó para retomarla el lunes.

Homenaje del radicalismo a Raúl Alfonsín a veintiséis años de su victoria electoral

El recuerdo pudo más que las internas

Los radicales dejaron de lado sus diferencias y se reunieron en el Cementerio de la Recoleta. Allí inauguraron un mausoleo y descubrieron un busto del ex presidente. “Vamos a trabajar por la unidad del partido y por la unidad nacional”, prometió Julio Cobos.

Por Sebastian Abrevaya

Julio Cobos y Carlos Más Vélez de un lado; Gerardo Morales y Ricardo Alfonsín del otro. En el medio, ante rosas rojas y una fila de claveles rojos y blancos, el busto de Raúl Alfonsín a punto de ser destapado por los cuatro dirigentes, en una nueva demostración de que la figura del ex presidente es la prenda de unidad de todos los sectores de la UCR. A 26 años de la victoria del radicalismo en las presidenciales del ’83, la plana mayor del partido se convocó en el Cementerio de la Recoleta para rendirle homenaje al que definen como “prócer de la democracia”. “Los que estamos aquí y muchos de los que no están vamos a trabajar por los sueños de Alfonsín: por la unidad del partido y por la unidad nacional”, aseguró Cobos al concluir su discurso en la inauguración del mausoleo cedido por la ciudad de Buenos Aires, en la que predominaron las señales de reunificación y un fuerte perfil antikirchnerista.

El guante reconciliador que como al pasar arrojó Cobos fue recogido por Ricardo Alfonsín. “Estimado Julio, te agradecemos por tu disposición para trabajar por la unidad de la UCR”, le dijo el diputado electo, con una dedicada informalidad. Además, el hijo del ex presidente recordó que a su padre le hubiera sido “muy difícil” seguir en política después del ’89, “sin el afecto y el apoyo de quienes lo acompañaron”.

“Yo estoy dando señales claras en el radicalismo a través de mi pensamiento y mi forma de actuar, que es lo que interesa. Es muy claro que estamos bregando por consensuar una lista de unidad para la renovación de autoridades porque la ciudadanía está reclamando que el radicalismo pueda ofrecer políticas de Estado”, insistió Cobos cuando se retiraba del cementerio.

El calor porteño había sorprendido a quienes se acercaron al Cementerio de la Recoleta. Los que podían, buscaban un lugar bajo la sombra para escuchar las palabras de Juan Nosiglia, el presidente de la Juventud Radical, que destacó la “lucha contracultural” que lideró Alfonsín en el retorno de la democracia. Más Vélez, titular de la UCR porteña, llamó a seguir su ejemplo en la construcción de “una verdadera alternativa democrática y progresista” y pidió profundizar el Acuerdo Cívico y Social que comparte el radicalismo con el socialismo y la Coalición Cívica.

Luego fue el turno de Morales, que aprovechó para volver a criticar “la violencia” de las organizaciones sociales como la que lidera la jujeña Milagro Sala. No hubo, en su caso, alusiones a la situación partidaria ni un guiño especial hacia el vicepresidente pero sí golpes dirigidos al kirchnerismo por “tomar de rehenes a los pobres”.

En el acto se podía ver a la más variada dirigencia radical. Desde Cobos y sus hombres, como César Biffi –recientemente electo presidente de la UCR mendocina– hasta los ex coordinadores Enrique “Coti” Nosiglia y Leopoldo Moreau. También hubo un lugar bajo el sol para Mario Losada, Luis Brandoni, Nito Artaza, Pablo Verani, entre otros que transpiraron en el recuerdo del ex mandatario. Hubo una sola presencia extrapartidaria, la del socialista Roy Cortina, y un agradecimiento del lilito Adrián Pérez, que no pudo asistir.

Los homenajes de ayer no estuvieron exentos de las internas que subyacen en el radicalismo. El acto de la Recoleta fue organizado por el Comité Capital, presidido por Más Vélez pero con la impronta de Nosiglia. Por eso, en el mausoleo hubo una presencia importante de opositores a la conducción de Gerardo Morales y un protagonismo del vicepresidente. Por la tarde, en cambio, el titular del partido convocó a otro encuentro en la sede del Comité Nacional. Cobos no fue.

La discusión sobre la elección del próximo presidente del partido, que se renovará el 4 de diciembre, también estuvo presente, pero no hubo definiciones. El mendocino Ernesto Sanz parece aflojar su resistencia ante la falta de entusiasmo que en el cobismo genera el chaqueño Angel Rozas. Con esa disputa casi saldada, es la presidencia del bloque de diputados la que ahora desvela a los radicales. Oscar Aguad busca la reelección colgado de la popularidad de Cobos, mientras que Ricardo Alfonsín busca reemplazarlo con la visibilidad que le da su apellido.

“Mirá esa mirada, es igual. Este sí se parece a Alfonsín”, repetían familiares y amigos luego de ver el busto del ex presidente. Es que muchos de los presentes habían presenciado también la inauguración por parte de la presidenta Cristina Fernández de una escultura en la Casa Rosada, criticada por ciertas diferencias en el rostro del ex mandatario.

DyN



“Es igual. Este sí se parece a Alfonsín”, decían los radicales acerca del busto del ex presidente.

Cobos habló de todo

Julio Cobos consideró que es “buena y necesaria” la reforma política porque “siempre se espera el momento propicio y nunca se lo ha encontrado”. Sin embargo, dijo que las primarias no deberían ser obligatorias y que habría que garantizar la existencia de los partidos chicos. También celebró el ingreso universal a la niñez, pero criticó el financiamiento y pidió que el proyecto sea “pulido” por el Congreso y convertido en ley para que perdure más allá de la voluntad de un gobierno. “Hay que lograr acuerdos fundamentales para llevar adelante políticas de Estado. Es posible que esto vaya macerando una vez definidas las candidaturas, pero necesitamos conseguir un gran acuerdo entre los candidatos para sostener temas en el tiempo”, sostuvo Cobos, quien aseguró que Eduardo Duhalde “tiene todo el derecho a ser candidato como cualquier argentino”.

Francisco de Narváez criticó a Eduardo Duhalde

“Debería darles protagonismo a otros”

“Tengo respeto por el ex presidente, pero me parece que lo que hay que discutir es los aparatos o las ideas, si el pasado o el futuro, si lo viejo o lo nuevo. Y voy a ser parte de esa discusión”, opinó el diputado de Unión-PRO Francisco de Narváez, quien consideró, además, que Duhalde “se equivoca” al anunciar su participación en la interna presidencial del justicialismo. “Debería darles protagonismo a los dirigentes que hemos surgido en los últimos tiempos con una vocación de renovación”, afirmó De Narváez en declaraciones por radio.

Lanzado a aconsejar al ex presidente, el diputado de derecha dijo que “volvemos a la foto de 2003, lo que hay que hacer es que quienes ya han tenido la oportunidad de conducir los destinos de la Nación den su asesoramiento”. Para De Narváez, “la gente no espera que discutamos nombre e historia”, pero dijo que sí participaría “si vamos a discutir ideas y futuro”. De Narváez tuvo varias apariciones en el Movimiento Productivo Argentino (MPA) que comanda Duhalde, pero después tomó distancia del ex presidente.

Duhalde aseguró el jueves, tras disertar en el Coloquio de IDEA que se desarrolla en Mar del Plata, que va a “participar de las internas abiertas del justicialismo” y vaticinó que le va a ganar a Néstor Kirchner. “La última elección no fue una interna declarada, pero fue casi una interna entre el PJ con su presidente Néstor Kirchner, con las candidaturas testimoniales, con todo el aparato, y nosotros en Unión-PRO con una parte del justicialismo. El resultado no hace falta repetirlo”, agregó. En ese sentido, dijo que “a Kirchner ya le hemos ganado en una pseudointerna, que no debió ser vista como tal, pero lo fue”.

Por su parte, el gobierno nacional, a través del jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, salió al cruce de la postulación de Duhalde a las primarias del justicialismo de cara a las elecciones presidenciales de 2011. Para Fernández, el ex mandatario “ya pasó su historia, ya no tiene tiempo, y está tratando de que le hagan un lugarcito en el medio del ring, pero no hay lugar en el centro del ring para él, ni lo va a haber”.

Fue la primera reacción del Gobierno y quedó en manos del jefe de ministros, quien recogió el guante lanzado por Duhalde cuando afirmó que “en el peronismo hay muchos candidatos”. Según Fernández, “si él quiere entrar en la primaria tiene todo el derecho de presentarse y buscar el apoyo de la sociedad, pero estoy convencido de que no lo va a obtener”. El funcionario kirchnerista sostuvo que “el aprecio personal que le tengo al doctor Duhalde no va a variar, lo que no significa que yo compre lo que él pueda decir o las expresiones que pueda verter tratando de que le hagan un lugarcito en el medio del ring”. Y ratificó su argumento de colocar a Duhalde en el pasado al decir que “sus aliados más aliados dicen de él que es historia pasada”, en alusión a las críticas de De Narváez.



El ex presidente Eduardo Duhalde.

En cambio, la senadora Hilda “Chiche” González justificó la decisión de su esposo de participar en las internas abiertas del PJ en un explícito desafío a Kirchner, al evaluar que “es una irresponsabilidad mantenerse al margen” frente a la situación que atraviesa el país y con un “gobierno que no nos lleva a ningún lado”. En declaraciones radiales, Chiche Duhalde explicó así el cambio de opinión del ex presidente, quien al entregarle el gobierno a Kirchner en 2003 había prometido no presentarse nunca más a ningún cargo electivo y hace algunas semanas reveló que no descarta pelear por la candidatura presidencial del PJ.

Por su parte, el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, encolumnado en el PJ disidente junto a dirigentes como Felipe Solá, Carlos Reutemann y Jorge Busti, consideró que “el 2009 y el 2010 son años para gobernar, no son años para hablar de candidaturas, ni en la provincia de Córdoba ni nacionalmente”.

Walmart

Ahorrá dinero. Viví mejor.

Sábado 31 y Domingo 1

También encontralos en la sucursal en:





$8 89 x Kg.
Jamón de cerdo con hueso x kg.
(*) Stock: 1.300 kg.
Origen Argentina



$7 60 x Kg.
Paleta de cerdo con hueso x kg.
(*) Stock: 1.300 kg.
Origen Argentina



$12 95 x Kg.
Milanesas de jamón o Paleta de cerdo x kg.
(*) Stock: 1.000 kg.
Origen Argentina



$3 30 x Kg.
Rabo de cerdo x kg.
(*) Stock: 200 kg.
Origen Argentina



$2 x Kg.
Cabeza de cerdo x kg.
(*) Stock: 200 kg.
Origen Argentina



$3 45 x Kg.
Hígado de cerdo x kg.
(*) Stock: 350 kg.
Origen Argentina



$2 60 x Kg.
Patitas de cerdo x kg.
(*) Stock: 400 kg.
Origen Argentina

$2 x Kg.
Riñón de cerdo x kg.
(*) Stock: 350 kg.
Origen Argentina



$9 50 x Kg.
Asado de novillito x kg.
(*) Stock: 10.000 kg.
Origen Argentina



$13 90 x Kg.
Chorizo o morcilla TROZER al vacío x kg.
(*) Stock: 3.000 kg.
Origen Argentina



$6 90 x Kg.
Cuarto trasero de pollo congelado x kg.
(*) Stock: 5.000 kg.
Origen Argentina

(*) PRECIOS VÁLIDOS DEL SÁBADO 31 DE OCTUBRE AL DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE DE 2009 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK. LAS FOTOS SON SÓLO ILUSTRATIVAS. VÁLIDO SÓLO PARA LAS SIGUIENTES SUCURSALES: DOT BAIRES: ARIAS 3771 (SAAVEDRA), VILLA PUEYRREDÓN: AV. DE LOS CONSTITUYENTES 6020, AVELLANEDA: AV. GÜEMES 861 (ALTO AVELLANEDA), LA PLATA: AV. CENTENARIO ENTRE 511 Y 514, SAN JUSTO: PCIAS. UNIDAS Y CAMINO DE CINTURA, SAN FERNANDO: CAMINO BANCALARI S/N E/ URUGUAY Y RUTA 202, QUILMES: CALCHAQUÍ 700 (ESQ. RODOLFO LÓPEZ), TABLADA: MONSEÑOR BUFANO 6050 Y AV. CROVARA 4202 - LA MATANZA, PARQUE AVELLANEDA (SARANDÍ): AUTOPISTA LA PLATA- KM.9, LUJÁN: MARIO BRAVO Y PAYRÓ, BARRIO JUAN XXIII. WALMART ARGENTINA SRL. CUIT: 30-67813830-0. BOLIVIA 5831. C1419DVM. CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. ATENCIÓN TELEFÓNICA LAS 24 HS. 0800-888-9256 O A TRAVÉS DE CLIENTE@WAL-MART.COM.AR. VISITÁ WALMART.COM.AR

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Desigualdad y crecimiento

En pocos países se ha instalado la discusión acerca de la distribución del ingreso con la intensidad que se presenta hoy en Argentina. Es una de las pocas sociedades en que se desarrolla ese interesante debate en el espacio público. En general, incluso en estudios y pronunciamientos de organismos internacionales, se privilegia el tema de la pobreza como aspecto excluyente para abordar la cuestión de la desigualdad. Si bien existe esa tensión discursiva doméstica, también es cierto que a veces se la transita por senderos que provocan distorsiones en la comprensión de su proceso. La pobreza es una faceta fundamental y dramática de la actual dinámica de las fuerzas productivas, pero muchas veces se confunde insuficiencia de ingresos para comprar una canasta básica de productos esenciales con la forma en que se reparte la riqueza. Puede parecer que una situación está estrechamente vinculada con la otra, pero la experiencia empírica muestra que no es así necesariamente. La misma debilidad que expuso el Gobierno para defender la Resolución 125 concentrando sus argumentos en que los Derechos de Exportación móviles a cuatro cultivos clave constituían una medida central para distribuir ingresos la expresan ahora todos aquellos que consideran que una valiosa iniciativa de universalización de una asignación familiar ordena definitivamente una política redistributiva. La alteración de una matriz de distribución inequitativa del ingreso resulta más ardua que disponer retenciones móviles o determinar la extensión de una suma de dinero para desocupados o trabajadores en negro. Aunque cruja el sentido común, resulta notable comprobar que muchos países que han registrado tasas de crecimiento elevadas por muchos años y han disminuido en forma considerable los niveles de pobreza mantienen una sólida estructura de desigualdad en el reparto de la riqueza. Chile es el ejemplo más cercano.

El análisis de los principales factores determinantes de la distribución del ingreso permite un examen más amplio de un tema que es complejo. Ese camino brinda la posibilidad de evitar que oportunas propuestas para mejorar el ingreso de sectores vulnerables sean traducidas por gran parte de la sociedad como portadoras de un milagro del que carece: una asignación monetaria que barrería con la indigencia e impactaría en una fuerte caída de la pobreza. Se corre el riesgo de la desilusión y su posterior deslegitimación, como la padecida por aquellos que pensaban que con las privatizaciones y el neoliberalismo el país ingresaría al Primer Mundo, o que un proceso neodesarrollista con tasas chinas de crecimiento podría provocar por sí solo una sustancial mejora en la distribución del ingreso. Lo mismo puede suceder con la universalización de la asignación familiar. Esta iniciativa, en forma aislada, sin considerar la actual estructura económica, caracterizada como concentrada y con grupos ejerciendo posición dominante en mercados sensibles, puede terminar siendo poco relevante en sus pretendidos objetivos. Desde 2007 se ha verificado que una demanda revitalizada por mejoras salariales y fuerte aumento del empleo precipitó una puja distributiva reflejada en alza sostenida de precios. El saldo provisorio de esa tensión fue un aumento de la pobreza por ingresos. Nada indica que ese funcionamiento de la economía vaya a cambiar con el shock de demanda que implicaría una asignación universal.

Existe una tendencia muy difícil de eludir en el mundo de los políticos y dirigentes sociales que consiste en defender iniciativas que durante años colaboraron en la acumulación de un importante capital simbólico. Les pasa a todas las fuerzas, sean de izquierda o de derecha. A veces el propio transcurrir de los acontecimientos van modificando las bases materiales sobre las que se definieron ciertos proyectos. Por caso, en un escenario de emergencia ocupacional, los planes Jefas y Jefes vinieron a dar respuesta a tasas de desempleo elevadísimas y, en especial, a actuar como un vehículo de contención social. Hoy esa iniciativa carecería de esas cualidades para responder a los desafíos del actual escenario laboral. En ese mismo sentido, en un contexto dominado por políticas neoliberales de explosión de la pobreza y destrucción de empleos, la asignación universal se presentaba en la década pasada como una oportuna provocación a ese modelo de exclusión social. En estos momentos, con componentes contradictorios que reúnen aspectos de los noventa con otros que intentan superarlos, las condiciones para enfrentar la pobreza son otras. El núcleo central de los factores inmediatos que explica las aún elevadas tasas de pobreza es el alza de precios de los alimentos, el retraso salarial que define la categoría "trabajador pobre" y la informalidad laboral. Esto último desarrollado hasta en la propia estructura estatal con los "contratados". Estos tres frentes hoy se presentarían más provocadores al poder que la universalización de una asignación, pero a la vez exigiría otros compromisos políticos y la afectación de intereses más relevantes.

Un aporte valioso para este debate se encuentra en un reciente documento del Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-Ar) de Federico Grasso. En *Desigualdad y crecimiento* este economista afirma que "la clave está en considerar que existe una diversidad de experiencias que dependen crucialmente de las condiciones de cada país y de cada momento histórico –mejor, del desarrollo histórico–, y que por ello parece resultar más apropiado enfocarse en episodios particulares de la dinámica de la distribución y el crecimiento". Grasso advierte que "no debe esperarse que las sociedades desiguales redistribuyan más pues éstas se caracterizan por la gran capacidad que exhiben sus miembros más ricos para torcer las políticas del Estado en su favor". Menciona una investigación del economista indio Ravi Kanbur, que renunció al Banco Mundial en 2000, que señala que "la experiencia internacional en los últimos 20 años muestra que los países en desarrollo que han tenido elevadas tasas de crecimiento han estado acompañados por un incremento en la desigualdad; sin embargo, el crecimiento ha tenido un efecto suficientemente fuerte como para hacer que la pobreza se reduzca. Esto conduce a que debamos preguntarnos acerca de qué clase de modelo de crecimiento queremos, ya que no alcanza con lograr tasas de crecimiento que morigeren los niveles de pobreza, porque una mayor desigualdad del ingreso ineludiblemente llevará a un descontento popular y a peligrar el modelo económico, haciendo que vuelva a elevarse la pobreza". La evolución reciente de la economía argentina encaja en esta descripción.

En esa instancia, como aporte para contextualizar el actual debate, Grasso elaboró una ilustrativa aproximación del recorrido sobre el vínculo de la distribución del ingreso y el crecimiento económico en Argentina en los últimos cincuenta años. En síntesis, con diferentes fuentes disponibles para ese período, el balance es el siguiente:

- Entre 1953 y 1974, la conjunción de años relativamente favorables en materia de crecimiento económico permite que la concentración del ingreso se mantenga en niveles razonables, independientemente de los continuos cambios de regímenes y golpes de Estado.
- Desde 1975 hasta 2002 hay un desmejoramiento en la equidad distributiva, reflejada en un coeficiente de Gini que pasa de promediar 0,35 a superar 0,50. Este proceso se lleva adelante independientemente de lo que ocurre con el crecimiento de la economía.
- Este fenómeno es factible de observar dividiendo este cuarto de siglo en tres subperíodos: de 1975 a 1992 estancamiento, de 1993 a 1998 crecimiento, y de 1999 a 2002 franca recesión.
- Finalmente, el período de fuerte crecimiento económico iniciado en 2003 logró torcer la tendencia observada por más de un cuarto de siglo, aunque el camino por recorrer para alcanzar valores similares a los observados hace cuarenta años aún es largo.

Grasso concluye que la historia argentina confirma "no sólo que no existe una relación directa entre crecimiento y mejora en la distribución del ingreso, sino que es imprescindible comprender el contexto social y el conjunto de políticas llevadas a cabo". El sendero para disminuir la desigualdad es sinuoso y requiere de firmes medidas que exigen una voluntad política aun mayor que la de disponer un reparador derecho a todos los trabajadores (informales y desocupados) como la universalización de la asignación familiar por hijo.

azaiat@pagina12.com.ar

NIÑA UN POCO MÁS CONTENTA.

Hugo Biolcati, de

Un dúo

Por Cristian Carrillo
Desde Mar del Plata

Era un escenario proclive a las críticas al Gobierno y así lo utilizó el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. El dirigente ruralista aprovechó su participación en el 45º Coloquio Anual de IDEA, que se desarrolla en esta ciudad, para volver a hacer catarsis de su enfrentamiento con el Ejecutivo nacional. Biolcati se mostró nuevamente desbocado. Aseguró que se siente "demonizado" por "ganar dinero" e instó a los dueños de las empresas a involucrarse más en las decisiones y menos en aparecer en las fotos con los funcionarios de turno. Biolcati señaló al "Estado" como el "enemigo común" de los productores agropecuarios e industriales. El titular de la Unión Industrial Argentina, Héctor Méndez, quien compartió el panel con Biolcati, intentó morigerar esa provocación. Si bien se mostró partidario de una relación más fluida entre el campo y la industria, consideró que debe servir para generar propuestas. El ausente en el estrado fue el presidente del Banco Macro y de la cámara que reúne a las entidades financieras de capital nacional, Jorge Brito. Esa silla vacía generó el rumor de que se trató de un pedido del Gobierno para que "se bajara" de esa puesta en escena opositora. Además, evitó escuchar a los industriales que insisten en que el principal escollo de su sector es la falta de crédito. Brito se excusó por problemas de salud.

"El empresario siempre es demonizado por ganar dinero. Lo que hace es defenderse", afirmó Biolcati.

Era el panel más esperado del Coloquio, tanto por el tono crítico de lo que fuera a decirse como por ser la primera vez que Méndez participaba como orador en IDEA. No defraudaron para delei-

Conclusiones del

Optimismo

El 45º Coloquio Anual de IDEA, que se desarrolló en Mar del Plata, finalizó ayer con conclusiones optimistas en cuanto a crecimiento de la actividad económica y el empleo. De todos modos, casi el 60 por ciento de los empresarios que participaron del evento consideró que hay que cambiar el modelo de inversión en infraestructura para afianzar el desarrollo. El optimismo no logró equilibrar el tono crítico que tuvo al encuentro, con invitados en su mayoría opositores. Eduardo Duhale fue una de las estrellas para los empresarios.

En promedio, seis de cada diez

la Sociedad Rural, y Héctor Méndez, de la UIA, en fuerte tono opositor

de cantores contra el Gobierno

En el cierre del Coloquio de IDEA, que reúne al establishment empresario, los titulares de la SRA y la Unión Industrial arremetieron contra la intervención del sector público en la economía. El banquero Jorge Brito se bajó de ese panel que reeditó el discurso noventista.

te del establishment. Los expositores reflejaron que hace tiempo que dejaron las diferencias de lado y que se posicionan como un nuevo grupo de presión: quieren reflotar el Grupo de los Siete. Ese nucleamiento lo integran además bancos, cámaras de comercio y de construcción y la Bolsa.

En el Coloquio había un público mayoritariamente opositor que los hizo sentir muy cómodos a Biolcati y a Méndez. "El empresario es siempre demonizado por ganar dinero", arrancó Biolcati, interrumpido por el aplauso de una paqueta señora que se paró batiendo sus joyas –que hacían más ruido que sus palmas–. Al ver que era la única, fingió un llamado y se sentó. Biolcati prosiguió: "El empresario sólo responde a esas agresiones para defenderse". El dirigente ruralista aseguró que en el país no existen ya grandes productores sino "medianos" y "pequeños". De todos modos, reconoció que el campo es menos "vulnerable" que otras actividades y que "puede plantarse ante un gobierno". "Lo que se necesita es un sistema entre nosotros, un mayor involucramiento del mandamás en las decisiones. No puede ser que el CEO de una empresa decida algo mientras el dueño se reúne con el Gobierno para la foto", dijo Biolcati.

Para mostrar unidad entre los representantes de la actividad agropecuaria utilizó una metáfora que, como no podía ser de otra manera, tuvo que ver con los militares: "Yo soy amigo de (Eduardo) Buzzi, es como si hubiésemos hecho la colimba juntos". Aseguró que el secreto es sentarse juntos a pesar de las diferencias. "Levantar la cabeza a intereses superiores. Como sucede con la Ley de Arrendamiento, sobre la que no hay consenso dentro de las Mesa de Enlace", afirmó. "Nos junta el enemigo común, el Estado, que se está quedando con la renta y con las empresas, con las nuestras y con las de ustedes", agregó.

Méndez, sin dejar de ser crítico, buscó bajar el tono. "Si uno no es funcional al Gobierno lanzan medidas políticas para dividir y lo que se necesita es unidad y elementos comunes, aunque los sectores entre ellos tengan posiciones distintas", comenzó el empresario plástico. El titular de la UIA señaló que "uno no puede ser sólo un espectador, sino que debe ser un actor, a pesar de que el Gobierno pueda dar solución a los problemas que se le plantean". "La base es llevar propuestas concretas, porque el Parlamento está muy desdibujado en el país", manifestó el pope industrial.



Hugo Biolcati, presidente de La Rural, y Héctor Méndez, titular de la Unión Industrial Argentina, en IDEA.

Biolcati expresó su preocupación por todos los temas que se tratan en el país. "Estoy tan interesado por las retenciones como por la ley de medios y las AFJP", aseguró. Sostuvo que los representantes de la actividad privada comienzan a juntarse para "recuperar las instituciones del país". "No puede ser que el día de la votación (del régimen de retenciones móviles) dependíamos de uno que estaba en la clínica y lo traían o no lo traían y de otro que lo decidió luego de discutirlo con el tachero que lo llevaba". "Yo tengo ahora mucho respeto por el próximo Congreso", señaló.

Abordado por un grupo de periodistas, el titular de la entidad que nuclea a los principales terratenientes del país insistió en que "todas las medidas que anunció el Gobierno fueron mentira". "La estrategia en un principio fue demonizar al campo; creían que cada vez que hablaban mal del campo ganaban en popularidad, luego se dieron cuenta de que no era así y decidieron comenzar con los anuncios, pero que nunca se concretan", dijo Biolcati.

–¿Su discurso puede ser tomado por el Gobierno como destituyente? –le preguntó **Página|12**.

–Nadie lo cree. Podrán volver con ese discurso, pero creo que nadie le cree ya al Gobierno ese tipo de mensajes. La frase está cada vez más desgastada. No tenemos temor a que lo digan –respondió.

> "La base es llevar propuestas concretas, porque el Parlamento está muy desdibujado en el país", expresó Méndez.

–¿Volverá a reunirse el G-7?

–Tuvimos una vez un almuerzo, que organizó Brito. Nada más.

–Pero, hubo una segunda.

–Yo no estuve –afirmó.

Coloquio de IDEA

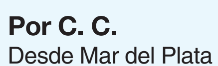
para 2010

encuestados en el Coloquio señalaron que la inversión en infraestructura es una complicación de cara al futuro, según revela una encuesta electrónica llevada a cabo por el consultor Eduardo D'Alessio en el marco del evento. En tanto, el relevamiento señala que el 31 por ciento de los asistentes considera que "el sector privado, bajo regulación estatal, debería tener mayor participación para invertir".

Finalmente, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, fue el único orador del oficialismo debido a la ausencia de la viceministra de Trabajo, Noemí Rial.

Grindetti, ministro de Macri

Asignación y canje



Por C. C.
Desde Mar del Plata

El ministro de Hacienda porteña, Néstor Grindetti, consideró ayer que la economía argentina logrará el año próximo un crecimiento superior al estimado hace unos meses. También manifestó su apoyo al proyecto de asignación universal por hijo y a la reapertura del canje de deuda que impulsa el Ejecutivo nacional. Anunció que buscará colocar un bono por 900 millones de pesos para financiar obras de infraestructura en hospitales y escuelas de la ciudad. El funcionario afirmó además que el gobierno de Mauricio Macri no cederá ante el "patoterismo" de los docentes. El funcionario reiteró en diálogo con **Página|12** que no tiene margen para otorgar aumentos a ese sector el año próximo.

–Estuvo reunido con algunos empresarios.

–Lo que pude hablar es que hay consenso de que el crecimiento va a ser un poquito más de lo que estaba previsto. Tal vez por encima del 3 por ciento. De hecho, estamos mucho mejor en niveles de actividad que hasta el mes pasado.

–¿Qué opina de la asignación universal por hijo?

–Estamos de acuerdo como concepto. Lo que el gobierno nacional debería hacer es explicar de dónde va a sacar los fondos. Tendría que hacerlo con los subsidios mal utilizados y distribuidos que tiene por todos lados y que generan distorsiones en la economía.

–Los industriales y el campo se mostraron muy críticos del Gobierno.

–No logro entender cómo van a hacer para actuar por su cuenta y despegarse de las decisiones oficiales en materia de política económica. Es inevitable algún grado de interrelación. No obstante, sí celebro que se separen en cuanto a posición y que decida la Unión Industrial salir a hablar.

–¿Existe posibilidad de una interrelación con el Ministerio de Economía nacional?

–No me cabe duda de que podríamos llegar a trabajar juntos con el ministro de Economía, Amado Boudou, pero no creo que lo dejen interactuar con nosotros.

–¿Qué opina de la reapertura del canje?

–Es positivo para volver a meterse en el mundo. Pero quedan muchas cosas por hacer para ganar credibilidad. Nadie pone dinero donde no tiene confianza. El tema del Indec hay que solucionarlo para contar con estadísticas confiables, que vuelvan a invertir y mejorar el consumo y la producción. Son muchas las señales que faltan.

–¿El aumento docente queda descartado?

–Depende de los niveles de recaudación. Los números son los que son. Si la recaudación es mayor el año próximo y se baja el gasto, se podrá otorgar algún aumento.

–Entonces, ¿los gremios tienen razón en quejarse?

–Ya pudimos reunirnos con Sutecba y con el gremio de los médicos. Pero con los maestros, no. Por eso pedimos la conciliación obligatoria. Para sentarnos a conversar. Ellos aprietan porque tienen poder de fuego. Lo mejor es decir la verdad.

–¿Qué ofrecen?

–Les ofrecemos monitorear los números con nosotros. Es una forma lógica para que nos entiendan y seguir hablando.

–¿No se podría haber recortado otros gastos?

–No. ¿Cuál?

–Por ejemplo, las sombrillas amarillas de la Costanera.

–Si este año no las ponemos, nos las van a pedir. Hay mucha gente sin recursos que lo necesita.

–¿Más que Educación?

–No.

–¿Qué espera que haga el gremio docente ante esto?

–Lo que pedimos ahora, que se van todos de vacaciones, es que se queden tranquilos y en marzo volvemos a hablar a libro abierto. Acá nadie les oculta nada.



Mercados a la deriva

La Bolsa porteña cayó ayer 4,1 por ciento, debido a la volatilidad internacional. El Merval negoció 76 millones de pesos en acciones, con 67 papeles en baja, 8 en alza y 4 sin cambios. En todo el mes tuvo un incremento del 1,96 por ciento. El segmento de los títulos públicos también se vio afectado por los vaivenes internacionales. Los bonos operaron con bajas del orden del medio por ciento. El Discount en pesos operó plano, en 105,5 pesos, mientras que el Boden 2012 subió 0,1 por ciento y cotizó a 322,99 pesos. Durante todo octubre los títulos públicos tuvieron un buen rendimiento, como consecuencia de los anuncios sobre la reapertura del canje. En cuanto al mercado de cambios, el dólar volvió a cotizar a 3,83 pesos (0,52 por ciento en el mes) y el euro cerró en 5,71 pesos, cuatro centavos de alza en octubre (0,7 por ciento), mientras que el real cedió ayer a 1,75 unidades por dólar.

El Día del Jubilado

Hoy se celebra el Día del Jubilado. La Federación de Jubilados y Pensionados de Morón lo festejará con un gran almuerzo en el club Bernardino Rivadavia de Haedo Sur (Del Valle Iberlucea 265). Se prevé la asistencia de más de 800 personas. Lo encabezará el ministro de Economía, Amado Boudou, y contará con la presencia del jefe de Gabinete de la provincia de Buenos Aires, Alberto Pérez; el titular de la Anses, Diego Bossio; el director del PAMI, Luciano Di Césare, y el subsecretario de Relaciones Institucionales de Economía, Juan Zabaleta, quien dará la bienvenida a las demás autoridades como dirigente de ese distrito del Oeste. También estará Elsa Bustos, presidenta a la agrupación de jubilados de Morón.

El Gobierno cuestionó las trabas al comercio impuestas por Brasil

"No lo vamos a tolerar"

Los ministros de Economía e Industria volvieron a cruzarse con funcionarios del país vecino. Se quejaron porque camiones con productos perecederos quedaron varados en la frontera. Una cámara ruralista criticó la estrategia oficial.

Pablo Piovano



Débora Giorgi, ministra de Industria, sostuvo que la situación generada con Brasil es "inaceptable".

Con lógica menemista, CRA se quejó porque la política de defensa de la industria afecta las exportaciones agropecuarias.

"Esto es grave, no lo vamos a tolerar", advirtió ayer el ministro de Economía, Amado Boudou, al referirse a las trabas que impuso Brasil al ingreso de productos argentinos. Funcionarios de ambos países vienen cruzando declaraciones desde el último martes y la escalada no parece detenerse. "No vamos a aceptar restricciones que afecten a productos perecederos", agregó la ministra de Industria y Turismo, Débora Giorgi. "No es lo mismo un problema con las ojotas que con la fruta", insistió el titular del Palacio de Hacienda. La reacción del Gobierno fue tajante porque la mayoría de los camiones que quedaron varados en la frontera transportaban alimentos que podían echarse a perder. El daño económico para los productores hubiera sido mucho más grave que en otras controversias del mismo tipo cuando se trata de bienes sin fecha de vencimiento.

Desde el país vecino no levantaron el pie del acelerador. El ministro de Planeamiento, Paulo Silva, justificó las trabas aduaneras y advirtió que serán mantenidas, así como el gobierno argentino defiende las licencias no automáticas para las importaciones desde Brasil. A la vez, se quejó porque las licencias tienen plazos excesivos de hasta un año. El funcionario hizo estas declaraciones al participar anteayer del Coloquio de IDEA. "De ninguna manera existen licencias que tengan 150 días o un año; estas declaraciones me sorprenden y la información probatoria se remitió al ministro (de Desarrollo de Brasil, Miguel) Jorge, el 21 de septiembre, cuando yo estuve en San Pablo", replicó Giorgi.

La tensión bilateral se elevó esta semana cuando el gobierno de Lula da Silva frenó importaciones argentinas de harina de trigo, aceites, ajo, vino, frutas, raciones para animales y camiones, entre otros productos.

Decenas de camiones quedaron varados en las fronteras y puertos sin poder transportar las mercaderías. La medida es considerada una represalia a las licencias no automáticas (que atrasan el proceso de exportación) que aplica la Argentina con el argumento de proteger el empleo, la industria y la producción frente a la crisis mundial.

"Siempre que Argentina analizó alguna cuestión del comercio con Brasil trabajó sobre productos no perecederos, para no generar un grave daño a algún segmento de la producción", comparó Boudou. "La instrucción de la Presidenta es que debemos defender la producción nacional y especialmente la regional", afirmó. De todos modos, el jefe de Economía recordó que sólo el 6 por ciento del comercio con Brasil presenta "algún tipo de inconveniente" y que "Argentina y Brasil son los principales socios comerciales entre sí, ambos tienen que buscar las medidas para sostener el status de socio que tanto ha favorecido y colaborado", promovió.

Menos contemplativa estuvo Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), pero no en sus reproches a Brasil, sino al gobierno argentino y a los industriales que presionan por las licencias no automáticas. Según su visión, esa política terminó afectando las exportaciones de productos agropecuarios. "La improvisación y las medidas desacertadas en la política comercial internacional a veces vuelven como un boomerang sobre la producción nacional", consideró la entidad, de matriz ultraliberal.

El modelo de CRA es el de Martínez de Hoz y del menemismo, de fronteras abiertas para promover las ventas de productos primarios, sin restricciones al ingreso de bienes industriales. La consecuencia de ese modelo fue el desmantelamiento del aparato industrial argentino y la explosión del desempleo. Sin embargo, la Unión Industrial Argentina no cuestionó aquel modelo y ahora vuelve a mostrarse cerca del ruralismo, como lo demostró ayer su presidente, Héctor Méndez, en el encuentro con Hugo Biolcati, de Sociedad Rural, en el Coloquio de IDEA (*ver página 11*).

El intercambio comercial con Brasil arrojó un déficit de 4347 millones de dólares en 2008, mientras que en nueve meses de este año se redujo a 373 millones.

En 2010, nuevo monotributo

El ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró que el Gobierno implementará a partir de enero de 2010 el nuevo régimen para monotributistas. Para ello, el Ejecutivo enviará al Congreso el proyecto de ley con los cambios propuestos. "Se está poniendo mucho cuidado en todas las cuestiones técnicas por el impacto de un proyecto de esta envergadura", aseguró el ministro y agregó que el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, "está siendo muy puntilloso en preparar el mejor proyecto posible". Según la información que envió Echegaray al Congreso, se estima que en enero de 2010 habrá 1,2 millones de contribuyentes adheridos al régimen y para diciembre de ese año el número se elevará a 1.335.000.

Un impuesto en el freezer

El impuesto a la renta financiera no será impulsado por el Gobierno. Así lo dijo ayer el ministro Amado Boudou y consideró que por el momento esa iniciativa no resulta adecuada. "Cuando uno tiene la responsabilidad de administrar tiene que hacer un balance costo-beneficio de las medidas", argumentó el funcionario. Además, el ministro indicó que la renta financiera está gravada. "Las empresas pagan impuesto a las Ganancias por todas las operaciones en el sistema financiero. Lo que hay es una desgravación o exención para las personas físicas", señaló. La posibilidad de gravar la renta financiera fue analizada por legisladores del oficialismo como un mecanismo para financiar la asignación por hijo.

Procesados por Greco

Dos ex funcionarios de Economía fueron procesados por haber aprobado pagos presuntamente irregulares de más de 330 millones de pesos al Grupo Greco. La autorización fue durante la gestión de Roberto Lavagna en esa cartera. Los procesados por el juez federal Sergio Torres son el ex subsecretario de Administración del ministerio Juan Cayetano Intelisano y quien fuera su número dos en el Palacio de Hacienda, Eduardo Corrales. En relación con esta investigación ya están procesados los ex responsables del área Legal de Economía Osvaldo Siseles y Yolanda Eggink, mientras que Intelisano y Corrales fueron suspendidos por tiempo indeterminado y sin goce de haberes.

El Censo Agropecuario detectó una reducción de 57 mil explotaciones en seis años

La concentración manda en el campo

El Indec entregó datos preliminares del censo rural. El dato saliente es la caída de 17 por ciento en el número de explotaciones entre 2002 y 2008, lo que reflejaría una mayor concentración. Sin embargo, el organismo tuvo problemas que obligan a matizar los datos.

Pablo Aneli



En la actualidad habría 276.581 explotaciones registradas, contra las 333.532 de 2002.

El Indec dio a conocer ayer un nuevo avance del Censo Agropecuario 2008. De los datos preliminares se desprende que existen 276.581 explotaciones agropecuarias, un 17 por ciento menos que lo arrojado en el Censo 2002. Es decir que entre 2002 y 2008 cerraron 57.000 explotaciones, un dato que da cuenta de la concentración de la tierra. El Instituto de Estadísticas aclaró que "todavía no se pueden hacer comparaciones precisas" porque aún no están cerrados los números del trabajo de campo que debía haber finalizado el 30 de septiembre pasado. El Indec se encargó de aclarar que en muchas regiones los productores se negaron a dar información. Hay aproximadamente 24 millones de hectáreas que no fueron censadas. El director técnico de la entidad, Norberto Itzcovich, acusó a las entidades de la Mesa de Enlace de incentivar a los productores para no responder las preguntas del Indec. Por su parte, la conducción de ATE-Indec cuestionó las "fallas técnicas" del trabajo de campo realizado por el organismo.

Hasta el momento, el Indec censó 155.424.819 hectáreas (de un total de 180 millones), un 11 por ciento menos que en 2002. A este número habría que sumarle la cantidad de explotaciones –con sus correspondientes hectáreas– que no pudieron ser registradas debido al conflicto que mantiene el Gobierno con el sector agropecuario desde hace casi dos años, tal como señaló el propio Itzcovich.

Para el Indec, hubo mala predisposición de numerosos productores. El Instituto precisó que en 33.903 casos, el 73 por ciento correspondió a ausencias, mientras que 27 por ciento fueron rechazos. El organismo también señaló que parte de la disminución en la cantidad de explotaciones agropecuarias pudo deberse a "un posible subregistro y subdeclaración de sus titulares". Sin embargo, desde la comisión interna de ATE-Indec indicaron a **Página|12** que la no respuesta de los productores es "sólo un detalle".

"Hubo muchos errores previos que llevaron a que haya dificultades en la toma de datos para este censo. Las provincias empezaron tarde con el trabajo, también se bajó la calidad de los censistas, lo que repercutió en la calidad de los datos. A estas desprolijidades habría que sumarle que algunas jurisdicciones empezaron a trabajar en julio y otras, como la provincia de Buenos Aires, en octubre. Todo esto opera en desmedro del Censo Agropecuario", aseveró Pablo Sandoval, integrante de la junta interna de ATE-Indec.

En cuanto a la cantidad de explotaciones registradas, habría en la actualidad 276.581, mientras que en 2002 llegaban a 333.532. Entre 1988 y 2008 desaparecieron más de 134.000 explotaciones. Según los datos preliminares del último censo, las pérdidas más significativas en cantidad de explotaciones –en comparación con 2002– se dieron en Buenos Aires (-37,9), Santiago del Estero (-25,6), Tucumán (-23,8 por ciento) y Mendoza (-20,9). En Corrientes se registró una diferencia del 66 por ciento debido a que el Indec sólo pudo censar una parte menor del territorio provincial. En relación con la superficie cultivada, los datos preliminares indican que hay 10.408.513 hectáreas sembradas con oleaginosas, mientras que las hectáreas de cereales alcanzarían 8,6 millones. Las zonas donde se destacó la siembra de soja fueron Córdoba (2,7 millones de ha.), Buenos Aires (2,7 millones de ha.), Santa Fe (1,9 millones de ha.), entre otras. Por otro lado, la superficie cubierta con explotaciones industriales alcanzó las 766.904 hectáreas, las frutales llegaron a 496.000, mientras que las forestales fueron de 832.382 hectáreas.

Dictamen para el Presupuesto

La Comisión de Presupuesto del Senado, a cargo de Fabián Ríos, firmó el dictamen de mayoría del Presupuesto 2010 y la prórroga de impuestos claves para el Tesoro nacional. Las normativas, que ya tienen media sanción de Diputados, serían tratadas en el recinto el próximo 11 de noviembre. El total de recursos previstos para el próximo año asciende a 273.750 millones de pesos; la cotización promedio del dólar estará en 3,95 pesos y el crecimiento del PBI está estimado en 2,5 por ciento. El superávit fiscal está previsto en 2,29 por ciento del PIB, aunque luego del pago de los intereses de la deuda, el resultado financiero arrojará un exiguo 0,05 por ciento. La inflación del año próximo está calculada en 6,1 por ciento. En cuanto a los impuestos, el oficialismo buscará prorrogar por diez años Ganancia, Bienes Personales y Ganancia Mínima Presunta, mientras que el Impuesto al Cheque sería prorrogado por dos años y Cigarrillos, por uno.

En marcha hacia la Basílica

La Mesa de Enlace Rural ratificó para mañana la convocatoria a un acto frente a la Basílica de Luján, donde recibirán a los productores que recorrieron a pie más de 400 kilómetros bajo la consigna "Por la paz del campo". Los presidentes de las cuatro entidades fueron sumándose a la peregrinación en distintas etapas de su recorrido. Incluso, el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, participó de la peregrinación, como un gesto de acercamiento hacia el sector. Entre tanto, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, anticipó que acompañará desde hoy a los peregrinos para llegar a la Basílica de Luján el domingo. Los ruralistas esperan contar con una gran adhesión de seguidores. Por otro lado, la Mesa de Enlace criticó el tractorazo hacia el centro porteño que se estaba organizando para la semana que viene.

El sector cayó 1,9 por ciento contra septiembre de 2008

La construcción va despacio

La actividad de la construcción retrocedió un 1,9 por ciento en septiembre en relación con el mismo mes del año pasado, pero creció 0,3 por ciento en comparación con agosto último. En los primeros nueve meses del año, según los datos que informó ayer el Indec, el sector acumuló una caída del 2,7 por ciento en relación con el mismo período del año pasado. El total de trabajadores alcanzó durante el segundo trimestre los 383.157, una baja del 0,9 por ciento en relación con el primer trimestre. Para el año que viene, el Gobierno estima una inversión en la construcción (obra pública) de 27.000 millones de pesos.

Según el organismo de estadísticas, actualmente trabajan en la construcción 383.157 obreros, lejos de los 418.000 registrados en el último trimestre de 2007.

En la encuesta cualitativa realizada por el Indec, los empresarios mostraron opiniones diferenciadas en cuanto al futuro del sector. El 48 por ciento de los que se dedican a la obra pública consideró que la actividad disminuirá, mientras que el 44 por ciento sostuvo que se mantendrá sin cambios. Y un 6,7 por ciento indicó que habrá un aumento. En el sector privado, las estimaciones están divididas en partes iguales entre los que creen que la actividad bajará y los que piensan que se mantendrá igual.

Al analizar el comportamiento de cada bloque se observa que en la comparación de septiembre respecto del mes anterior se registraron aumentos en construcciones petroleras (29,7 por ciento), viviendas (6,1 por ciento) y otros edificios (0,4 por ciento). Pero si se hace el cálculo de los primeros nueve meses del año, los principales aumentos estuvieron en las obras viales (5,7 por ciento).

Por su parte, el secretario de Obras Públicas, José López, indicó que en 2010 se destinarán 27.192 millones de pesos para obras y destacó que en el bienio 2009-2010 se ejecutarán cerca de 53.000 millones de pesos. Durante su paso por la Comisión de Presupuesto del Senado, el funcionario aludió al informe del Instituto de Estadística y Registro de la Construcción, que señaló que "por el crecimiento de la inversión en obra pública, la construcción logró estabilizarse y posicionarse en un proceso de crecimiento".

En la comparación mensual, la última baja fuerte –según los datos del Indec– fue en junio (-2,8 por ciento). De ahí en más se registraron leves aumentos: en julio fue del 1,1 por ciento, en agosto del 1,9 y en septiembre del 0,3.

Los celulares no se rinden

El consumo de servicios públicos subió en septiembre un 7,6 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado. El principal impulso estuvo dado por la telefonía, que creció 22,4 por ciento. En este segmento se destacó la telefonía móvil, con un aumento del 12 por ciento. El número de unidades en servicio alcanzó a 50,4 millones. Por otro lado, la demanda de energía eléctrica bajó 3,6 por ciento respecto de septiembre de 2008 y se ubicó en 8.820 GWh. A su vez, el consumo de gas natural se mantuvo estable, con una leve variación de 0,1 por ciento (3686 millones de metros cúbicos). Por su parte, la cantidad de pasajeros por transportes terrestres cayó 3 por ciento, con bajas en todos los servicios. En los subtes fue 3,3 por ciento, en colectivos metropolitanos, 3,2, y en ferrocarriles urbanos, 2,8.



A indagatoria por la firma

El juez federal Norberto Oyarbide también llamó a indagatoria a la secretaria del juzgado 1º de Posadas, Mónica González, porque puso su firma en diversos pedidos para pinchar ilegalmente los teléfonos de Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA, y del empresario Carlos Avila. González trabaja con el juez Horacio Gallardo, citado anteayer como sospechoso en la causa sobre el espionaje, igual que su colega misionero José Luis Rey. Están todos convocados para la segunda semana de noviembre. En el caso de los magistrados, si no comparecen, Oyarbide podría pedir su desafuero.

Pedido de renuncias

Organizaciones sociales, políticas y sindicales exigieron la renuncia de los ministros porteños Mariano Narodowski, Guillermo Montenegro y Juan Pablo Piccardo a raíz del caso de espionaje y del accionar de la UCEP. Lo hicieron en una conferencia donde estuvieron presentes, entre otros, Sergio Burstein y José Rosemberg, de familiares de víctimas al atentado a la AMIA; Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora; y Gastón Chillier, del CELS. También anunciaron el lanzamiento de una campaña, con mesas en distintos barrios, para sumar adhesiones a un petitorio que busca la desactivación de la UCEP. En tanto, un grupo de legisladores, encabezados por Diego Kravetz, presentará un pedido de informes para que el nuevo jefe de la policía porteña, Eugenio Burzaco, "aclare su currículum" en general, y responda si trabajó o no "en la SIDE" durante el delarruismo.

Pravia dejó el TOF2

El juez de Santiago del Estero Héctor Pravia, principal sospechoso de haber cometido fraude en un concurso del Consejo de la Magistratura, renunció al cargo de subrogante en el Tribunal Oral Federal 2. Por el escándalo, viene demorado el inicio del juicio sobre los crímenes cometidos en los centros clandestinos Atlético Banco y Olimpo. La semana pasada Pravia fue citado por la Comisión de Acusación del Consejo e indagado en la causa penal que se abrió cuando un aspirante a ocupar el juzgado federal vacante en Paraná fue descubierto con copias del examen que le iban a tomar. El concursante era Hernán Tuppo, secretario de una fiscalía porteña. Pravia sería quien le adelantó la prueba. En el TOF2 será reemplazado por la jueza María Laura Garrigós de Rébori y el juicio a los represores comenzará el 24 de noviembre.

Avalaron la extradición a la Argentina de Julio Alberto Poch

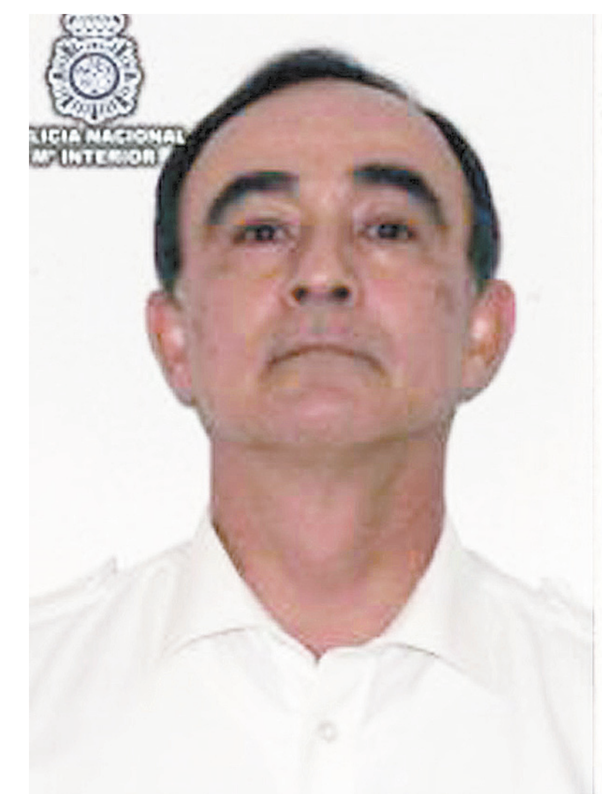
Otro vuelo sobre el océano

El gobierno español aprobó la continuidad del proceso para extraditar al ex piloto de la Armada detenido por su participación en los vuelos de la muerte. Se estima que su traslado al país podría concretarse dentro de los próximos dos meses.

Por Diego Martínez

La posibilidad real de juzgar a un piloto de la Armada por arrojar a personas vivas al vacío desde aviones militares comienza a tomar forma. El Consejo de Ministros del gobierno de España aprobó ayer la continuidad del proceso de extradición a la Argentina del teniente de fragata retirado Julio Alberto Poch, detenido hace cuarenta días en el aeropuerto de Valencia, durante una escala de su último vuelo antes de jubilarse como comandante de la aerolínea holandesa Transavia. La decisión de la administración del socialista José Luis Rodríguez Zapatero pone fin a la estrategia del abogado Gerard Spong, prominente defensor de causas impopulares, quien con el argumento de la doble ciudadanía reclamaba la extradición de su cliente a Holanda. Fuentes judiciales consultadas por **Página|12** evalúan que el próximo vuelo de Poch sobre el océano Atlántico, ya no como piloto, se concretará dentro de los próximos dos meses.

Poch es el primer militar argentino detenido por confesar su actuación en los vuelos de la muerte, método probado por la ciencia a partir del estudio de los cadáveres que el mar devolvió y aplicado por las tres Fuerzas Armadas con el visto bueno de la jerarquía católica, según declaró Adolfo Scilingo. Su relato ocurrió en un restaurante de la isla de Bali, en Indonesia, luego de que sus compañeros calificaran de "régimen criminal" a la dictadura argentina, tema sensible en el Reino de los Países Bajos por el caso de Jorge Zorreguieta, ex funcionario del dictador Jorge Rafael Videla y padre de una joven que se casó y tuvo hijos con el príncipe de Holanda. A diferencia de lo que ocurre en las aerolíneas argentinas, que en los '80 se nutrieron de pilotos y mecánicos militares, los holandeses no dudaron en denunciarlo a la Justicia. "Era mi obligación como persona y ciudadano del mundo", explicó Geert Geroen Engelkes, ex jefe de Poch.





Julio Alberto Poch, detenido en España por confesar su actuación en los vuelos de la muerte.

> Poch fue detenido hace cuarenta días en Valencia, durante su último vuelo como comandante de la aerolínea holandesa.

La investigación del fiscal Ward Ferdinandusse, que incluyó una semana de trabajo en la Argentina, derivó el año pasado en el pedido de detención del juez federal Sergio Torres, a cargo de la megacausa ESMA, quien antes se trasladó a Holanda para escuchar a los testigos. La captura de Poch se concretó el 22 de septiembre en España. El 6 de octubre declaró ante Eloy Velasco, juez de la Audiencia Nacional. Dijo que "no tuvo nada que ver" con la desaparición de personas. Un día después la embajada argentina en Madrid hizo entrega del exhorto diplomático que ratificó el pedido de extradición y ayer el gobierno de España dio su visto bueno.

La defensa de Poch en Europa estuvo a cargo del penalista Gerard Spong, famoso por el patrocinio de narcotraficantes, del futbolista Patrick Kluivert en una causa por violación y de Bin Laden en un show televisivo. La estrategia de Spong apuntó a lograr la extradición a Holanda. El abogado viajó a Madrid y se paseó por los medios para machacar con la obligación de los Países Bajos de reclamar la repatriación del piloto. "En la Argentina podría estar cinco años sin condena", advirtió, y amenazó con demandar al ministro de Justicia Hirsch Ballin si no hacía lugar al pedido. Agregó que Poch fue piloto naval, pero sólo de aviones de guerra. "En un cazabombarderos sólo caben dos personas, ambos pilotos", dijo.

La estrategia incluyó a la esposa del marino, Elsa Margarita Nyborg Andersen, quien en precario holandés concedió una entrevista a un programa de televisión. "Mi esposo nunca voló ese tipo de aviones. Nunca estuvo en la ESMA. Siempre vivimos en Punta Indio y en Bahía Blanca", dijo, tal vez ignorando que durante la dictadura la Armada les mentía a las familias de oficiales y suboficiales sobre destinos y misiones. Pese a que admitió que dos años atrás Transavia interrogó a Poch sobre los vuelos de la muerte, aseguró que la detención "fue una sorpresa". La señora no aceptó ser entrevistada por este diario. Hace dos semanas renegó de la "cobertura sensacionalista" del caso en Holanda y prometió analizar la rigurosidad de las notas de **Página|12** antes de responder preguntas. Ayer prefirió no emitir comentarios. Sólo dijo que no podía hablar por consejo del abogado argentino Gerardo Ibáñez, quien ya se presentó en el juzgado de Torres con una autorización de su nuevo cliente.

dmartinez@pagina12.com.ar

Detenido en Ezeiza

El 28 de agosto el juez Alcindo Alvarez Canale le prohibió salir del país. El 28 de septiembre dictó su pedido de captura, imputado por delitos de lesa humanidad en Bahía Blanca. Durante un mes nadie lo encontró. Ayer, cuando se aprestaba a viajar desde el aeropuerto de Ezeiza con rumbo a Miami, con destino final en Belice, el oficial Claudio Ricardo Gandolfo fue detenido por agentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Del susto se descompensó y tuvo que ser internado en el Hospital Anchorena. Cuando se recupere será trasladado a Bahía Blanca, donde será indagado por su actuación en 1976, en el Batallón de Comunicaciones 181, que dependía del Cuerpo V de Ejército. Gandolfo, de 56 años, estuvo a un paso de convertirse en el tercer prófugo de la causa, junto con el coronel Aldo Mario Alvarez y el ex juez federal Guillermo Federico Madueño.



Rolando Andrade

Una placa por el Negrito

Y el Negrito Floreal Avellaneda volvió al colegio, al menos en el espíritu de quienes ayer lo homenajearon colocando una placa en la pared del aula en la que terminó su séptimo grado, en la escuela 10 de Munro. "El Negrito vive en los pibes y en la lucha popular" es la consigna que lanzó la Liga Argentina por los Derechos del Hombre cuando comenzó el juicio que culminó con la condena a los represores que hicieron desaparecer a este joven de 15 años y secuestraron a su madre, en 1976. En el acto estuvo esa mujer, Iris Avellaneda; la inspectora de la región 6, profesora Estela Roa, Fabián Alesandrini (CTA Vicente López) y Rosana Merlo (Suteba). Hubo suelta de globos y se presentaron los textos de alumnos de 40 escuelas sobre el estado de derecho y el terrorismo de Estado.

Disturbios en la audiencia pública para la designación de Daniela Bruna Ugolini

Entre gritos, discursos y forcejeos

La candidata de Mauricio Macri al Tribunal Superior porteño recibió múltiples impugnaciones. Sus críticos advirtieron sobre sus resoluciones contra diversos derechos “y siempre a favor del poder”. Fue silbada y abucheada cuando habló.

Por Werner Pertot

Martín Acosta



Daniela Ugolini siguió impasible los discursos en contra de su designación en el Tribunal Superior.

Una sonrisa casi como un rictus. Vestido verde, sentada derecha, la vista al frente. Así, Daniela Bruna Ugolini pasó la audiencia pública para su designación, mientras escuchaba cómo los jóvenes de Proyecto Sur le gritaban “fascista” y “empleada de Macri”, al tiempo que forcejeaban con la seguridad de la Legislatura en el coqueto Salón San Martín. La candidata de Mauricio Macri para el Tribunal Superior de Justicia (TSJ) siguió impasible los discursos de los que la impugnaban, que revisaron buena parte de sus fallos contra diversos derechos “y siempre a favor del poder”. Hubo también críticas a la resolución del TSJ que permitió la audiencia (lo compararon con el *per saltum* la Corte menemista) y señalaron que el acto se hizo pese a que ayer la jueza Helena Liberatori firmó otro fallo en la que anuló todo el proceso.

El jueves por la tarde, el TSJ hizo lugar a un planteo del gobierno porteño, que por esa vía consiguió saltear la Cámara en lo Contencioso Administrativo y habilitar la audiencia pública. La magistrada Alicia Ruiz firmó en disidencia. Argumentó que se estaba violando la independencia del Poder Judicial y recurriendo a un *per saltum*.

El PRO había avanzado con el procedimiento desoyendo cinco fallos en contra, que el Tribunal máximo suspendió. Sin embargo, por la noche, Liberatori firmó un nuevo fallo, esta vez sobre la cuestión de fondo de su causa. En el escrito, la magistrada dejó constancia de la orden del TSJ de retirarle el expediente cuando estaba dictando sentencia y de “la presión que ejerce en mi ánimo dicho requerimiento, el cual considero que afecta en modo escandaloso la independencia judicial”.

Liberatori decretó la nulidad del proceso, pero el presidente de la Junta de Etica de la Legislatura, el radical PRO Oscar Zago, interpretó que se podía continuar con la audiencia pública dado que la sentencia no está firme. Pese a que al mismo tiempo exponía el ministro de Educación, Mariano Narodowski, la atención se concentró en esa audiencia, a la que asistió el vicepresidente primero Diego Santilli y el titular de PRO, José Torello.

Pandemonium

No pasaron diez segundos de que Zago había abierto la audiencia cuando comenzaron los gritos de los militantes de la agrupación Iure y de Proyecto Sur. “¡No se puede hacer esta audiencia! ¡Ugolini fascista!”, gritó una de las chicas. El legislador macrista continuó leyendo el expediente, mientras los jóvenes coreaban: “Que se vaya, que se vaaaaaya”.

Zago amenazó con desalojar la sala. Se armó una fila de hombres corpulentos de seguridad que separó a la candidata de los manifestantes, que se amontonaron contra la valla humana y mantuvieron un ida y vuelta de empujones durante toda la audiencia, condimentado con cánticos como “Ugolini, basura, vos sos la dictadura”. Las sillas volaron y fueron rápidamente retiradas del Salón San Martín, cuyas señoriales arañas iluminaban el clima de asamblea. Ugolini subió al estrado para dar sus palabras iniciales, pero nadie pudo escucharla. Apenas algunas frases se colaron entre los coros de “no vas a asumir”. “Esto es una muestra de autoritarismo”, dijo, con una sonrisa que no la abandonó en ningún momento, y le contestaron: “¡Callate, fascista!”. “Estos son los valores que yo aprendí derechita”, afirmó en otro tramo, luego se bajó, entre silbidos y abucheos, y volvió a su silla.

“Mi presencia aquí no plantea convalidar este proceso. Hay un fallo judicial que declara nula esta audiencia”, planteó la titular del Inadi, María José Lubertino. “Ugolini sostuvo que para autorizar una operación de ligadura de trompas, si la paciente estaba casada, debía pedir autorización a su marido, lo que constituye una discriminación de los derechos sexuales”, advirtió. Entre gritos, cantos y una larga serie de manotazos, se sucedieron otros expositores: Eduardo Tavani, de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, comparó el fallo del TSJ con el de la Corte menemista “cuando secuestraron el expediente del caso Dromi”; Cecilia González de los Santos, de la UEJN, consideró que el PRO quiere “convertir la Justicia en una monarquía”; Demian Zayat (Copadi), Gustavo Maurino (ACIJ), Alvaro Guerrero (ADC), Paula Litvachky (CELS) y Hernán del Gaizo (AJUS) repasaron los dictámenes de Ugolini. “Esto no es una audiencia, es un circo. El jefe de Gobierno no está cometiendo un delito”, dijo Carlos Pisoni, del Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad.

“La impugnamos por lo que sucedió con Florencia Gamboa. Ugolini la hizo echar con la policía del Mariano Acosta y no tuvo en cuenta su derecho a estudiar como adolescente”, cuestionó Graciela Moyano, secretaria gremial de UTE-Ctera. “Se mostró en contra de remover las placas con los nombres de los represores”, recordó, y los gritos de los estudiantes la taparon nuevamente. “No le reconozco legitimidad a esta audiencia. Que la integración del TSJ esté sospechada es perjudicial para la salud cívica”, estimó la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía. En tanto, su compañero de bancada, Facundo Di Filippo, intentaba frenar a los agentes de seguridad, que querían expulsar a los jóvenes del salón a empujón limpio. “No desalojen la sala”, gritaba. En la puerta de la Legislatura, la misma situación se reproducía con otro grupo al que se le impidió entrar. “Acaban de pegarle a una de las chicas. Habría que interrumpir la audiencia”, sostuvo Maffía. “No vamos a interrumpir”, replicó Zago.

“La presidencia del cuerpo está filmando a los chicos que ejercen su derecho a protestar”, denunció el legislador electo de Proyecto Sur Rafael Gentili, cuando le tocó el turno de hablar. “Este proceso es autoritario e ilegal. Fue el macrismo el que decidió que fuera un escándalo. Ugolini presentó una declaración jurada que no permite ver su patrimonio, pese a lo que hemos detectado que tiene un patrimonio de 500 mil dólares”, dijo.

–¡Termine de una vez! –lo apuró Zago.

–Si no me interrumpe, termino más rápido –contestó Gentili–. Con el *per saltum* del TSJ estamos ante el regreso del menemismo. Y ya sabemos lo que nos ha costado a la salud del país.

Martín Acosta



Los jóvenes le gritaron “fascista” a la candidata de Macri.

Recurso de Garrido

El director de Justicia y Transparencia del Cippec, Manuel Garrido, presentó un recurso ante la Escribanía General de la ciudad en el que advirtió que se le impidió acceder a la declaración jurada de la fiscal Daniela Bruna Ugolini, que presentó el 24 de noviembre de 2000, cuando era procuradora porteña. “La decisión que deniega el acceso a la declaración jurada es manifiestamente arbitraria y adolece de una nulidad absoluta e insanable, ya que carece de una fundamentación normativa seria”, planteó Garrido, quien citó las normas nacionales e internacionales de derecho a la información. “La nominación de Ugolini para ocupar un cargo en el Tribunal Superior de Justicia torna más grave aún la decisión arbitraria”, apuntó el director de Transparencia de Cippec, que reclamó al gobierno de Mauricio Macri que revisara la negativa.

Las pocas mujeres que obtienen el beneficio no pueden trabajar ni acceder a un programa social

Los dramas del arresto domiciliario

Detenidas que accedieron al beneficio, funcionarios de la Justicia y del Gobierno, legisladores y ONG debatieron sobre los límites de una modalidad que les permite a las mujeres criar a sus hijos pero las condena al encierro improductivo.

Por Soledad Vallejos

"Sólo si entendemos que la gran mayoría de las mujeres presas son madres de chicos menores de 18 años, que seis de cada diez de ellas no tienen pareja y que el 65 por ciento constituía el principal sostén económico de sus hogares" se puede intuir la magnitud de un conflicto tan reciente como capaz de poner en evidencia resquicios en la política penitenciaria. Los datos, en boca de Raquel Asencio, trabajadora social de la Defensoría General de la Nación, inauguraron la Jornada de debate sobre la implementación del arresto domiciliario, denominada Arresto Dulce Arresto, que reunió en el Centro Cultural Rojas a mujeres privadas de libertad (a algunas de ellas se les ha concedido la modalidad, a otras les ha sido negada), integrantes del Poder Judicial (el defensor oficial Cristian Barritta), del Legislativo (el diputado Remo Carlotto) y del Ejecutivo (el subsecretario de Políticas de Empleo y Formación del Ministerio de Trabajo, Matías Barroetaveña). Organizado por tres ONG fuertemente vinculadas con la vida cotidiana en los penales –el Proyecto Yo no Fui, el Grupo Amplio Salvatablas y la Asociación Civil Familiares de Detenidos–, el encuentro procuró hacer visibles los vacíos en que incurre la aplicación reciente de una modalidad de cumplimiento de condena habilitada a partir de enero de este año.

Guadalupe Lombardo



María Medrano (*centro*), de la ONG Yo no Fui, con algunas de las mujeres con arresto domiciliario.

La Defensoría General de la Nación estima que alrededor de 20 mujeres han obtenido el beneficio del arresto domiciliario desde que, en enero de este año, la Ley 26.472 habilitara la posibilidad de cumplir condena en sus hogares a embarazadas y madres de niños menores de 5 años. Sin embargo, los números no son unívocos ni concluyentes, como demuestra que los registros de las unidades penitenciarias de Ezeiza afirmen que las beneficiadas son aproximadamente 70. "El arresto domiciliario se concede, pero muy lentamente, y los criterios para otorgarlo son disímiles, varían de juez en juez", señaló María Medrano, del Proyecto Yo no Fui, la ONG que hace siete años comenzó como un taller de poesía y con el tiempo fue convirtiéndose en un recurso riquísimo para las internas de la Unidad 31 de Ezeiza (no sólo escriben, también han publicado antologías de sus textos y sostienen un intercambio constante con poetas, que asisten a sus festivales en la Unidad) y también de reinserción social de mujeres que recuperaron la libertad.

> "Están en su casa para cuidar a sus hijos, pero no pueden salir a trabajar porque siguen estando presas."

"Por un lado, el acceso al arresto domiciliario no es tan sencillo. Por el otro, hay que preguntarse qué pasa con esas mujeres a las que se les concedió: están en su casa para cuidar a sus hijos, pero no pueden salir a trabajar porque siguen estando presas. A algunas chicas con arresto el juez les permite hacer talleres, pero a otras les niega la posibilidad. El Estado no dispone de programas para ellas", asegura Medrano. "Siguen siendo mujeres privadas de su libertad, siguen siendo responsabilidad del Estado. Pero al no haber habido un marco previo de discusión para anticipar estos problemas" es preciso verlos sobre la marcha, a medida que se va aplicando la ley, indicó Analía Alonso, también asistente social de la Defensoría General de la Nación.

Marcela Trujillo fue detenida en Jujuy, y luego, con el tiempo, trasladada al penal de Ezeiza, donde cumplía su condena hasta hace ocho meses, cuando pudo dejar la unidad para vivir en casa de su familia con Emanuel, de 5 años, y Abril, de 3. El suyo es uno de los primeros (y todavía excepcionales) casos de concesión de arresto domiciliario. "Todo bien, todo bonito, me dieron el arresto, pero ¿qué hacemos si no tenemos para comer?", preguntó desde el panel que compartía con una mujer a quien le negaron el cumplimiento de la pena en su casa en razón de su pobreza y otra a quien concedieron, además, el permiso para trabajar. "Mi padre está enfermo, mi madre está en prisión, cayó conmigo. Yo ando siempre con mis chicos porque no tengo con quién dejarlos", continuó, poco antes de explicar lo extremo de su situación: está impedida de salir para trabajar (porque está cumpliendo pena en su casa), también impedida de cumplir con los requisitos para acceder a algún programa de ayuda económica estatal. "Y tengo que pedir permiso para todo: si mi hijo se está muriendo, ¿qué hago? Estoy encerrada, no puedo llevarlo al médico, no puedo moverme. Y lo mismo pasa con la comida. En el penal, estaba encerrada pero tenía trabajo. Si me dolía la cabeza, podía ir a la enfermería a pedir ibuprofeno, y ahora me tengo que morir del dolor de cabeza porque no tengo para comprármelo." Las mujeres alcanzadas por la concesión del arresto domiciliario constituyen, como habían señalado previamente las asistentes sociales de la Defensoría, una suerte de población invisible para las políticas sociales, algo de lo cual dio cuenta Barroetaveña, del Ministerio de Trabajo, al señalar que "son grupos muy pequeños, y nosotros, en el ministerio, solemos diseñar políticas para poblaciones grandes, de 100 mil personas en adelante".

A partir de la sanción de la ley, indicó el defensor público Cristian Barritta, sólo 24 mujeres de la población penal nacional accedieron al arresto domiciliario, un número cuya nimiedad podría explicarse por varios motivos: la ley dice que es una concesión que puede otorgarse (no que debe ser otorgada), y además la implementación de la ley depende de criterios lábiles. "Hay confusión en la Justicia, eso explica la disparidad de criterio. Hay una falsa creencia de que el arresto domiciliario es libertad" cuando en realidad es otro modo de cumplir la pena. "Los juzgados tienen interpretaciones distintas de qué es el arresto domiciliario: no está establecido qué pueden hacer, qué no pueden hacer. ¿Pueden ir o no a comprar víveres? ¿Trabajar?". Por otra parte, a la hora de responder un pedido de arresto domiciliario, no faltan los jueces que proceden a la "invasión de ámbitos de intimidad y autonomía de las mujeres". Son muchos los casos, continuó Barritta, en que para argumentar la denegación se hace "referencia al modo en que la madre llevó su embarazo o critican que tengan determinada cantidad de hijos. No son argumentos habilitantes para denegar el pedido", pero sí resultan recurrentes, tanto como "la gran discriminación que subyace a los argumentos que deniegan el arresto domiciliario basado en las condiciones socioeconómicas de las madres embarazadas o de las madres con niños chicos", agregó. En otros casos, se niega la morigeración argumentando que los hijos ya han encontrado una contención y un equilibrio familiar, porque, por ejemplo, algún familiar cumple las funciones maternales.

Un cupo para ex detenidos

En el Congreso tiene estado parlamentario un proyecto de ley que, a partir de la noción de la discriminación positiva, emula las leyes favorables al cupo para minorías, pero aplicado en este caso a personas que han cumplido condena. De acuerdo con la iniciativa, presentada por los diputados Cecilia Merchán, Victoria Donda y Ariel Basteiro, el Estado nacional, en todas sus unidades, debe reservar al menos un 2 por ciento "de la totalidad de su personal" y las empresas contratistas del Estado al menos un 5 por ciento "de su personal afectado a tareas de peón o similar" para personas que hayan cumplido condena, estén cumpliendo un régimen de libertad condicional, hayan sido condenadas y se encuentren en condiciones de semilibertad o hayan sido procesadas "con prisión preventiva no inferior a un año que hubieren sido excarcelados". El proyecto espera tratamiento en las comisiones de Legislación Penal y Legislación del Trabajo.

El virus circula pero con menos intensidad

Una muerte por gripe A

Una mujer de 61 años falleció por complicaciones de la gripe A en un hospital de San Fernando. Una joven de 19 años, también afectada por el virus A H1N1, se halla internada en terapia intensiva. El Ministerio de Salud bonaerense señaló que el virus de la influenza A no ha dejado de circular en los últimos meses, aunque lo hace con menos intensidad.

La fallecida en el hospital Cordero, de San Fernando, "padecía una enfermedad pulmonar obstructiva crónica de base, con antecedentes de tabaquismo, cuadros que propiciaron la complicación de la influenza", precisó Mario Masana Wilson, director de Epidemiología.

La joven, procedente de la localidad de Pablo Nogués, fue internada en el hospital Abete, del partido de Malvinas Argentinas, y está bajo asistencia respiratoria mecánica.

"Hemos venido diciendo que no habían cesado los casos de gripe A –recordó Masana Wilson–. El virus sigue circulando, claro que con menor incidencia que en las semanas del pico epidémico. No hay motivos para hablar de un rebrote."

En cuanto a la cantidad de casos confirmados, hay "entre 10 y 15 notificaciones por mes". En los últimos días se comunicaron diez nuevos casos, correspondientes "a los últimos 20 días", siete en Mar del Plata y tres a Olavarría.

La Policía Federal retira mañana la custodia en lugares públicos por falta de pago

Peligra el sueño PRO de la seguridad

Por Emilio Ruchansky

La deuda del gobierno de Mauricio Macri con la Federal, por servicios adicionales en hospitales, plazas y CGP, es de 34 millones. "Si no pagan, no tenemos más remedio que levantarlos", sentenció el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández.

La noticia fue confirmada ayer por el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, que sin su sonrisa habitual admitió que la administración macrista le debe 34 millones de pesos a la Policía Federal Argentina (PFA) por tareas adicionales que hace la fuerza en la ciudad. Los atrasos, según trascendió, ya suman nueve meses y motivaron la amenaza de suspensión del servicio desde las primeras horas de mañana. Quince centros de gestión y participación (CGP), doce hospitales, diez centros deportivos, la terminal de micros de Retiro, parques y plazas se quedarían sin vigilancia. "Son cuestiones financieras, no administrativas. La deuda está reconocida y la orden de pago está en la tesorería", explicó a este diario el subsecretario de Seguridad porteño, Matías Molinero.

La situación resulta embarazosa para un gobierno cuya base de campaña fue, justamente, "la seguridad". Por eso, las promesas oficiales aparecieron tan rápido como las críticas despiadadas. El jefe de Gabinete porteño lo dejó en claro ayer: "Nosotros asumimos un compromiso con nuestros vecinos de brindarles mayor seguridad y lo vamos a cumplir". Su colega del gobierno nacional, Aníbal Fernández, retrucó poco después: "Se hacen todos los salames y ninguno pone la plata".

Fernández aseguró ayer que "la ciudad de Buenos Aires ha dejado de pagar un montón de cosas: la cuota de 48 millones de pesos que le corresponde para el Hospital Garrahan y los servicios adicionales que presta la policía". Y continuó: "No se puede hacer magia con eso, si no pagan, nosotros no tenemos más remedio que levantar los adicionales porque no tenemos forma de financiarlo".

> "Nada quedará desprotegido. Se reemplazará el servicio por seguridad privada."
> Rodríguez Larreta

Todos los meses, casi 1400 policías federales son contratados por la ciudad para vigilar 223 objetivos, mientras otro centenar de lugares son asignados a agentes propios y de seguridad privada. Por falta de pago, a principio de septiembre, comenzó a mermar el servicio de la PFA. Para que no se note, reconoció Molinero, "este faltante fue cubierto por algunos agentes de la policía que prestan servicios ordinarios de custodia y personal de seguridad de la ciudad".

Según contó este funcionario macrista, "la deuda es importante, pero está dentro de los atrasos normales con la policía, lo que pasa es que por la crisis económica, que también sufrimos nosotros, el reclamo por la deuda se agudizó". Para saldar el tema, adelantó, este martes habrá una reunión con representantes de la Superintendencia Administrativa de la PFA y el Departamento de Policía Adicional. De esta última dependencia llegó la carta con el aviso de suspensión de servicios.

"Estamos tratando de destrabar el tema y hay voluntad de diálogo de ambas partes, así que creemos que se va a solucionar antes de que cese la prestación", agregó Molinero. Mientras avanza la negociación y para llevar tranquilidad, Rodríguez Larreta aseguró que "ningún objetivo quedará desprotegido" y puso como prioridad a los lugares donde se recauda dinero por multas e impuestos: los CGP y los edificios de gobierno. "Se reemplaza por seguridad privada", prometió.

El jefe de Gabinete porteño aprovechó la ocasión para destacar la cantidad de cámaras de video que se instalaron en la ciudad (son 170 y el año próximo llegarían a 500). Y contó que a fin de año habrá en la calle 850 policías metropolitanos. "La gente tiene miedo, no quiere salir de noche, vivimos entre rejas –exageró Rodríguez Larreta–. Nosotros creemos que la creación de la Policía Metropolitana es un paso muy importante. No es una solución mágica, pero es un paso importante."

Aníbal Fernández ridiculizó el asunto señalando que el macrismo tiene su propia policía, pero "no pueden no pagarles a los policías que hacen los adicionales".

El ministro de Educación porteño presentó el Presupuesto 2010 para su cartera

Más dinero, pero con recorte en infraestructura

"El presupuesto para el año próximo triplica el de 2007", dijo el ministro. "El presupuesto educativo, descontada la inflación, es menor que el del año pasado", retrucó una diputada. "Ampliaremos el presupuesto con el producto de la venta de los terrenos de Catalinas", dijo el ministro. "La venta de Catalinas, que no se sabe cuánto aportará, irá a cubrir reducciones presupuestarias", dijo un diputado. En esos términos conflictivos se desarrolló la exposición de Mariano Narodowski, ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires, que presentó en la Legislatura el presupuesto de su área para 2010. El funcionario aseguró que no se dejarán áreas sin cobertura. Muchas de las críticas de los legisladores se centraron en deficiencias en la infraestructura educativa.

Martín Acosta



El ministro Mariano Narodowski con los diputados Diego Santilli, Alvaro González y Enrique Olivera.

Narodowski propuso un presupuesto de 4.634.020.132 para el área, "lo cual significa un 26,54 por ciento del presupuesto de la ciudad". Agregó que "en 2007 se habían destinado 1340 millones". En comedores, el presupuesto "supera en 13,5 al de 2009". Para alquileres de escuelas, "aumenta el nueve por ciento; esperamos mejorar con la venta de los terrenos de Catalinas, dispuesta por ley". El presupuesto total crecería tres puntos.

El ministro sostuvo que "la inversión por alumno, que en 2006 era de 5128 pesos para las escuelas estatales y de 1068 para las privadas, será de 10.563 pesos para las estatales y de 2300 para las privadas". Afirmó que, desde el inicio de la gestión, "hay 19 obras nuevas por casi 50 millones de pesos, en su mayoría en la zona sur" y que "para el 2010 prevemos 121 millones" en infraestructura.

En cambio, el diputado Enrique Olivera (Coalición Cívica), presidente de la Comisión de Educación, afirmó que el presupuesto "presenta fuertes ajustes en infraestructura escolar, raciones alimentarias, inclusión educativa y metas de cantidad de alumnos en escuelas públicas", lo cual incluiría "11 millones de raciones menos en el plan alimentario escolar".

El diputado Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) destacó que el dinero de Catalinas irá a cubrir la disminución real de presupuesto, en vez de destinarse a inversiones como la compra de edificios escolares"; también subrayó que "el verdadero aumento presupuestario se registra en los subsidios a la enseñanza privada".

El diputado Martín Hourest (Proyecto Sur) sostuvo que "se han detenido las refacciones y no se construyen nuevas escuelas. En la zona sur, donde los chicos se hacinan en los colegios, la 'solución' que encontraron fue subirlos todos los días a colectivos y llevarlos a colegios de barrios donde haya vacantes".

La diputada Diana Maffía (Coalición Cívica) observó que "considerando la inflación, el presupuesto real es menor que el del año pasado" y afirmó que "obras iniciadas en 2009 se quedan sin presupuesto y no podrán continuar en 2010; el polo de Saavedra y las escuelas de artes están en situación de abandono", puso como ejemplo.

Violación e incesto

En la localidad santafesina de Tartagal, una mujer acusó a su padre de violarla desde que era adolescente y denunció que sus cinco hijos son producto de esos abusos. Noemí Cuellar, presidenta comunal de la localidad, señaló que la mujer "arribó a la sede policial luego de mentirle a su padre, con la excusa de que debía hacer un trámite en la comuna" y aprovechando que el hombre se encuentra postrado porque padece una fuerte descompensación por diabetes. "En la sede policial denunció que su padre la violaba desde que tenía 15 años y que sus cinco hijos son producto de esos abusos", dijo la funcionaria.

Otro fallo despenalizador

La Justicia federal de la ciudad cordobesa de Villa María declaró ayer inconstitucional uno de los artículos de la ley nacional que penaliza la tenencia de marihuana para consumo personal, coincidiendo así con la posición asumida en torno del tema por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. La decisión fue adoptada por Mario Eugenio Garzón, titular del juzgado federal de esa ciudad y en su fallo dispone el sobreseimiento de un hombre acusado de tener cuatro gramos de marihuana, tras considerar que esa tenencia no afectó a terceras personas.

Robo con un arma y un bebé

Una mujer que llevaba a un bebé en brazos asaltó una panadería en la ciudad de La Plata, donde amenazó con un arma a una empleada y le robó dinero. El episodio ocurrió en una panadería ubicada en las calles 7 y 524, de Tolosa, cuando una empleada atendía a un cliente. Una mujer que llevaba a un bebé en brazos esperó que llegara su turno, se acercó al mostrador y sacó un arma. La empleada abrió la caja registradora y entregó el dinero.

Taller sobre salud entre autoridades sanitarias con comunidades aborígenes

Los pacientes originarios

El Ministerio de Salud reunió a representantes de doce pueblos indígenas para escuchar demandas vinculadas con sus culturas: las modalidades del parto, la alimentación y el uso de hierbas medicinales fueron algunos de los puntos tratados.

Por Mariana Carbajal

Las mujeres collas prefieren parir en cuclillas. Las mapuches, con su cuerpo apuntando al Este. Algunos pueblos originarios depositan la placenta en un lugar especial de su territorio, que será el de mayor energía de vida de la criatura recién nacida. Pero en los hospitales públicos, a unas y a otras las obligan a dar a luz en una camilla rígida, sin contemplar cuál posición desean de acuerdo con su cultura ancestral. Es uno de los ejemplos del "choque" entre la "medicina oficial" y la "tradicional" de los pueblos originarios. Para intentar articular ambas visiones sobre la salud y la enfermedad, el Ministerio de Salud de la Nación convocó a 23 representantes de una docena de pueblos indígenas, que participaron de un taller durante tres días. "Queremos escuchar sus voces para recuperar el enfoque de la interculturalidad en salud", señaló ayer a **Página|12** Diana Juárez, coordinadora del Programa de Médicos Comunitarios. "Si no hay una política integral en ese sentido, nos quedamos con un parche. De todas formas, es un paso muy positivo que nos hayan escuchado", opinó Doris Cañumil, enfermera, integrante de la Coordinadora del Parlamento Mapuche en Río Negro y de la comunidad Kintul folil (Buscando raíces), asentada en Sierra Grande, a la que pertenecen unas 24 familias.



Rafael Yohai

Doris Cañumil, enfermera, integrante de la Coordinadora del Parlamento Mapuche en Río Negro.

Del inédito encuentro participaron representantes de los pueblos diaguita, ava guaraní, omahuca, tupi guaraní, mocoví, mbya guaraní, diaguita calchaquí, mapuche, wichí, toba y tomoke. Arreciaron las críticas a la medicina hegemónica y a los planes alimentarios, eje de la comida diaria de las poblaciones más empobrecidas, porque –señalaron– ignoran las características de la dieta de los pueblos originarios, variada, regida por productos naturales. La pobreza y la mala alimentación, apuntaron, trae como consecuencia desnutrición en las poblaciones aborígenes del norte del país y malnutrición, en las del sur.

"La salud pública como institución ha sido una gran colaboradora en la pérdida de la identidad y de las pautas culturales de los distintos pueblos. No ha tenido en cuenta hasta ahora nuestras diferencias culturales. Cada pueblo originario ha tenido su propio sistema de salud, de autocuidado, de cuidado comunitario, y se ha ido perdiendo", reflexionó Cañumil, en diálogo con **Página|12**, al cierre de la actividad. Se lamentó que para la charla y la fotografía no tuviera puestas sus ropas típicas: ya las había guardado en su equipaje, ante la inminencia del regreso a su tierra.

La forma de parir, las pautas alimentarias, pero también las medicinas basadas en hierbas y los productos naturales que eligen para controlar los insectos fueron algunos de los temas abordados, que marcaron las distancias entre una y otra medicina. "No queremos fumigaciones indiscriminadas porque afectan el territorio y a nosotros mismos", señaló Cañumil.

Frente a la salud sexual y reproductiva, se manifestaron dos posturas: "Algunos líderes indígenas, como el del pueblo tonocote de Santa Fe, dicen que no se debe controlar la natalidad para tener descendencia. Todos los pueblos indígenas viven de la proyección", señaló Juárez. La posición no es unánime. Graciela Moreira, del pueblo mbya guaraní, de Misiones, por ejemplo, se mostró a favor de la consejería en salud reproductiva y el acceso a los métodos anticonceptivos: ante la pérdida de territorio, sus comunidades se encuentran superpobladas, explicó Cañumil. También ella es partidaria de que las mujeres puedan elegir el momento de tener hijos y cuántos. Ella, a los 46 años, es madre de cinco hijos, de entre 27 y 10 años, y tiene un nieto de 5 años.

"El modelo médico hegemónico tiene en cuenta la enfermedad física y, si después la persona tiene un problema psíquico, la mandan al psicólogo. Para nosotros, la pérdida de salud es un todo, física, psicológica y ambiental", diferenció.

Otro gran problema, apuntó Cañumil, es la exigencia de controles sanitarios para los niños y niñas sanos. "Muchas madres tienen que viajar 150 kilómetros para un control de niño sano. Lo vemos como ilógico porque deja a sus otros hijos solos. Y cuando llega al hospital de cabecera no tiene dónde descansar. No hay conexión con las realidades de las comunidades", agregó.

–¿No hay un centro de salud más cercano? –le preguntó este diario.

–Sí, en Río Negro hay centros de salud periféricos en parajes cercanos a las comunidades aborígenes, pero pueden pasar siete u ocho meses sin que vaya un médico –reveló.

Juárez, a cargo del Programa de Médicos Comunitarios, prometió que se tendrán en cuenta los aportes surgidos en el taller para la capacitación de 7000 profesionales integrantes de equipos interdisciplinarios que trabajan en centros de atención primaria de distintas provincias. El Ministerio de Salud, precisó, cuenta por otra parte con 200 agentes sanitarios indígenas que alcanzan a unas 155.000 integrantes de comunidades en Santiago del Estero, Tucumán, Jujuy, Salta, Catamarca, Misiones, Chaco, Formosa y Mendoza. "Son parte de las mismas comunidades: su función es promover un espacio de encuentro con la medicina tradicional. Son los encargados de llevar las propuestas y acciones sanitarias a los pueblos indígenas", destacó Juárez. Cobran apenas 150 pesos por mes, cuestionaron en el taller.

Por una denuncia de abuso sexual

Sanciones en una escuela

La Dirección General de Escuelas de Mendoza dispuso ayer separar de su cargo a la directora del colegio al que concurre la alumna de 16 años que denunció a once compañeros por abuso sexual. Por su parte, los estudiantes acusados por la joven fueron sancionados con amonestaciones y siete de ellos quedaron libres.

Ayer al mediodía, luego de una reunión del Consejo Escolar mendocino, se conoció la decisión de separar de la dirección del colegio Félix Pesce Scarso a Adriana Lauro. Según la medida, la directora no preservó "la integridad mental y física" de los alumnos involucrados en el caso que es investigado por la Justicia. En tanto, los estudiantes implicados en el hecho fueron sancionados con 15 amonestaciones cada uno, por lo que siete de los once quedaron en condición de libres por tener sanciones previas.

El propio director General de Escuelas de la provincia, Carlos López Puelles, había pedido sanciones ejemplificadoras para los alumnos de la localidad mendocina de Rivadavia. No obstante, una vez conocida la determinación del Consejo Escolar, los estudiantes y docentes del establecimiento decidieron hacer una sentada en la puerta del edificio educativo y se suspendieron las clases.

Quinientas casas destruidas por un tornado en Bragado y 9 de Julio

En el ojo de la tormenta

Hubo centenares de evacuados, trece heridos y un muerto, consecuencia de un vendaval con lluvia y granizo en el noroeste bonaerense. La caída de árboles arrasó con la red eléctrica. Scioli visitó el lugar afectado y llevó ayuda.

Un tornado, con vientos de 120 kilómetros por hora, azotó durante algunos minutos las localidades de 9 de Julio y Bragado, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, y dejó como saldo la destrucción de 500 viviendas, en su mayoría precarias, con centenares de evacuados y trece heridos, once de ellos menores de edad. El fenómeno se produjo en la tarde del jueves: a las fuertes ráfagas se sumaron fuertes precipitaciones y granizo, en un lapso de 10 y 40 minutos. En Bragado, un hombre de 68 años murió por un paro cardíaco al ver derrumbarse sobre él su casa de chapa.

Télam



El tornado provocó la voladura de techos de las viviendas más humildes.

Luego de la tormenta, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, y el ministro de Desarrollo Social, Baldomero Alvarez, recorrieron los lugares afectados para llevar materiales a las familias damnificadas, que fueron las más carenciadas y alejadas de los cascos urbanos. Las autoridades municipales aseguraron ayer que están preparadas para recibir a las familias afectadas en caso de que las lluvias se repitan en estas horas. Hubo cortes en los servicios de agua y luz –en este último caso, a raíz de la caída de cientos de árboles– que se restablecen con rapidez.

De acuerdo con un relevamiento realizado por **Página|12**, en el partido de Bragado el tornado produjo la pérdida de 150 techos, "la mayoría en el barrio Fátima, pero también produjo problemas en la zona céntrica. Por donde pasó el tornado, lo hizo con mucha violencia", aseguró el intendente local, Aldo San Pedro.

Luego del temporal unas 100 familias fueron alojadas en el Centro Comunitario de Fátima, pero ayer sólo quedaban los niños y niñas cuidados por asistentes sociales de la municipalidad, mientras que sus padres recomponían las casas con el material –chapas, tirantes, clavos– enviados por los gobiernos provincial y nacional.

> Un hombre de 68 años falleció por un paro cardíaco cuando su casa de chapa se derrumbó sobre él.

El Ministerio de Desarrollo Social provincial informó que para cada distrito (el partido de Carlos Tejedor fue la otra localidad afectada) se despacharon dos mil pañales, bidones de agua mineral, camperas de lluvia, chapas galvanizadas, 350 pares de botas, mil pares de zapatillas, mil kilos de alimentos no perecederos, 150 colchones y 150 frazadas.

El intendente de Bragado indicó que se "logró restablecer el 80 por ciento de la energía eléctrica, del 50 por ciento de la población que se quedó sin servicio a las 3 de la mañana de ayer, ya que se cayeron gran cantidad de árboles que rompieron el tendido. Además, el 90 por ciento de la población ya recuperó el servicio de agua".

Bragado fue la única localidad en la que se produjo una muerte. Un hombre de 68 años falleció por un paro cardíaco cuando su casa de chapa en el barrio Fátima se derrumbó sobre él. También sumó tres heridos cuando un colectivo de la empresa Rápido Argentino se salió de la ruta 5, por donde circulaba, como consecuencia de las fuertes ráfagas de viento.

En la localidad de 9 de Julio, unas 400 viviendas fueron afectadas por el paso del tornado y, de ellas, unas 50 quedaron en condiciones inhabitables, en su mayoría del barrio Ciudad Nueva, donde "vive gente trabajadora y las casas están hechas de material, pero de condiciones más humildes", indicó el presidente del Concejo Deliberante local, Horacio Baglietto. Sin embargo, el municipio local no necesitó habilitar un centro de evacuados ya que las 200 personas más afectadas "se autoevacuaron en casas de vecinos o familiares", explicó Baglietto. Según la empresa eléctrica local, unos 4100 usuarios quedaron sin servicio eléctrico tras el temporal, y a las 14 de ayer aún restaba el restablecimiento del servicio en 1900 casas. En total, 35 kilómetros de tendido quedaron destruidos.

"Se coordinan acciones con Nación para organizar la ayuda y evitar esfuerzos superpuestos. Es mi obligación poner todas las acciones que sean necesarias para ayudar a los intendentes", resaltó Scioli durante su visita a los lugares afectados.

Un avión en la selva

En Brasil, un grupo de indígenas amazónicos encontró ayer un avión militar desaparecido el jueves, lo que permitió dar con nueve sobrevivientes, descubrir que un tripulante permanece desaparecido y otro ha quedado atrapado entre los hierros. Un vocero de la Fundación Nacional de la Salud indicó que se especula con que el militar desaparecido habría ido en busca de ayuda para su colega atrapado. El avión, que volaba entre los ríos Acre y Amazonas, en lo profundo de la selva, debió aterrizar en el río Ituí, entre dos aldeas de distintas etnias. Los Matis, habitantes de una de ellas, localizaron la aeronave y anoticiaron de ello a la Fundación Nacional del Indio. En el avión viajaban siete empleados del Ministerio de Salud y cuatro militares.

Nueve desaparecidos

Nueve personas se encuentran desaparecidas desde que un avión de la Guardia Costera norteamericana y un helicóptero de los marines chocaron en pleno vuelo el jueves por la noche, sobre el océano Pacífico, a la altura de California. "La búsqueda continúa pero parece que costó la vida de los nueve individuos", informó el portavoz del Pentágono, Bryan Whitman, tras describir el accidente como un "evento trágico".

Opinión Por Emir Sader *

Desafíos del pensamiento crítico

El pensamiento crítico latinoamericano ha acompañado, a lo largo de varias décadas, los procesos políticos más avanzados del continente, analizándolos y apuntando sus potencialidades, límites, contradicciones y perspectivas. Hoy, cuando varios países del continente experimentan la construcción de alternativas políticas al neoliberalismo, el pensamiento social del continente necesita urgentemente ponerse a tono con estos procesos. Una teoría que no desemboca en propuestas efectivas de trasformación social, que no busca la comprensión de las dinámicas de cambio democrático que ocurren de forma real y no meramente imaginaria en nuestras sociedades, termina por volverse una teoría estéril, inocua para cualquier proyecto emancipatorio y liberador. Asimismo, una práctica política que se nutre de la buena teoría, rigurosa, crítica y comprometida, tiende a multiplicar sus potencialidades como práctica transformadora de la realidad social. Esta perspectiva resume las palabras con que Alvaro García Linera, vicepresidente de Bolivia, cerró la XXIII Asamblea General del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (Clacso), celebrada en Cochabamba hace algunos pocos días. El evento, que había sido inaugurado por el presidente Evo Morales, constituyó un vigoroso llamamiento a que la enorme capacidad crítica del pensamiento social latinoamericano y caribeño se vuelque de forma decidida a los desafíos concretos que los movimientos y los gobiernos populares de la región están enfrentando.

Clacso fue fundado hace poco más de cuatro décadas, en 1967. Un año lleno de significados relevantes para América latina: la muerte del Che y el lanzamiento de *Cien años de soledad*, dos acontecimientos que terminaron por proyectar, definitivamente, nuestro continente en el mundo. Desde entonces, Clacso ha ampliado y fortalecido sus acciones como red de instituciones académicas en el campo de las ciencias sociales, con 259 centros asociados en 25 países de América latina y el Caribe, Europa, Estados Unidos y Canadá. Se trata, sin lugar a dudas, de una de las redes universitarias más importantes del mundo, con 30 grupos de trabajo temáticos, de los que participan más de 1500 investigadores e investigadoras de 28 países; con una Red de Posgrados que reúne más de 500 maestrías y doctorados, donde actúan 7000 docentes y más de 30.000 alumnos y alumnas; con una reconocida política de becas para el desarrollo de investigaciones sociales, especialmente destinada a la formación de jóvenes académicos; con la mayor Biblioteca Virtual de América latina, articulada en una red de unidades de documentación y registro que llega casi al millón de textos bajados por mes; con un Campus Virtual pionero en el desarrollo de cursos formación a distancia de nivel de posgrado, con calidad y rigurosidad académica; con diversos programas de cooperación e integración regional, particularmente con países de Asia y Africa. Clacso dispone de una activa política editorial, con más de 500 libros publicados, además de desarrollar acciones de divulgación del pensamiento social latinoamericano con el apoyo de prestigiosos medios periodísticos como **Página|12**, de Argentina, *La Jornada*, de México, y las ediciones de Brasil, Chile, Perú, Bolivia, Colombia y España de *Le Monde Diplomatique*, en los que se publican mensualmente los *Cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano*, con una tirada de más de 2 millones de ejemplares por año. En los últimos tres años, Clacso ha publicado 150 libros, con textos de 822 autores y autoras de más de 50 países. Clacso cumple así sus funciones como institución pública no gubernamental, fiel a sus fines, democrática en sus prácticas y comprometida en sus acciones. Una institución que aspira a contribuir a que América latina se piense a sí misma y su lugar en el mundo, a partir de su propia historia, sus especificidades y sus intereses. Sin embargo, más allá de las conquistas colectivas de esta amplia red académica, los desafíos siguen siendo urgentes y necesarios. Debemos estar a la altura de los grandes problemas de nuestro continente, así como de las alternativas que se gestan popularmente para enfrentarlos. La refundación de los estados plurinacionales de Bolivia y Ecuador son sólo dos de los buenos ejemplos que nos interpelan e invitan a pensar y a trabajar activamente desde el campo universitario y desde la instituciones de investigación para consolidar la necesaria transformación democrática de nuestro continente. En Cochabamba he sido reelegido por un nuevo trienio para el ejercicio del cargo de secretario ejecutivo de Clacso. Al hacerlo, he reafirmado nuestro compromiso para que el Consejo obtenga una gravitación aún mayor como usina de pensamiento crítico a tono con los procesos cambio y de movilización social que vive nuestro continente. De la articulación estrecha entre la teoría crítica y los procesos emancipatorios dependerá, en gran medida, el futuro de América latina y, también, indisolublemente, el de Clacso. En esta dirección se concentrarán todos nuestros esfuerzos y energías.

Rafael Yohai



* Secretario ejecutivo de Clacso.

Pese a las objeciones de casi todos sus vecinos, Colombia aceptó alojar siete destacamentos

Firman el acuerdo para las bases de EE.UU.

Según el pacto, los soldados de Estados Unidos apostados en Colombia no superarán los 800 y los contratistas los 600, número que fue autorizado en el año 2000 con la firma del Plan Colombia. La Unasur quiere conocer el texto acordado.

EFE



Un oficial de EE.UU. sale de la Cancillería colombiana en Bogotá tras la firma del acuerdo para instalar siete bases.

Colombia y Estados Unidos formalizaron ayer el acuerdo que permitirá que militares y contratistas estadounidenses utilicen siete bases localizadas en suelo colombiano para hacer operaciones contra el terrorismo y el narcotráfico, convenio que fue rechazado por países de la región.

La firma del texto, llamado oficialmente "Acuerdo complementario para la cooperación y asistencia técnica en defensa y seguridad", se realizó en privado en el Palacio de San Carlos, sede de la Cancillería, y lo suscribieron el canciller Jaime Bermúdez; los ministros de Defensa, Gabriel Silva, y de Interior y Justicia, Fabio Valencia, y el embajador de Estados Unidos en esta ciudad, William Brownfield.

Los soldados de Estados Unidos apostados en Colombia no superarán los 800 y los contratistas los 600, número que fue autorizado en el año 2000 con la firma del Plan Colombia. Este plan contemplaba una estrategia de lucha antidrogas que luego se amplió a la guerra contra las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). "El objetivo de este acuerdo no es aumentar el número de personal militar de Estados Unidos", dijo Bermúdez. "Lo que se busca es contar con herramientas de cooperación técnica para ser más eficaces en las comunicaciones, en los mecanismos de inteligencia" para la lucha contra el narcotráfico y las guerrillas izquierdistas, dijo el ministro.

El canciller señaló que la cifra de estadounidenses en Colombia no llega hoy en día a los 220 militares y 400 contratistas, y por el contrario se espera que ese número se reduzca porque el convenio trata sobre todo de asuntos de cooperación técnica.

Además Bermúdez consideró que "en la medida en que Colombia sea eficaz en esta lucha contra el narcotráfico y el terrorismo, vamos a beneficiar no sólo a todos los colombianos sino a toda la región y al mundo entero".

El documento "va a ser público la semana entrante. Yo mismo estoy firmando una carta para todos los cancilleres de la región, hablando del ánimo que tenemos de tener las mejores relaciones" y manifiesta que el interés de Colombia es derrotar el narcotráfico y el terrorismo.

"Aquí no estamos trayendo soldados norteamericanos para combatir en Colombia, aquí no va a haber personal de combate con carácter ofensivo de los Estados Unidos, es cooperación técnico-militar", señaló Bermúdez. "No vamos a ver un número inusitado de personal militar norteamericano ni aviones norteamericanos en exceso. Lo que vamos a ver es lo que ya hemos visto en este tiempo", dijo al reiterar que la presencia de personal militar de Estados Unidos en Colombia entre permanente y temporal "no excede los 230 militares".

La base aérea de Palanquero, en el centro de Colombia, para la cual el Congreso de Estados Unidos aprobó la suma de 46 millones de dólares para su adecuación, será el eje del total de siete instalaciones a las que los militares estadounidenses tendrán acceso, según establece el acuerdo anticipado por ambos gobiernos en semanas pasadas. Las unidades militares son las bases del ejército en Larandia (Caquetá, sur) y Tolemaida (Cundinamarca y Tolima, centro); las aéreas de Malambo (Atlántico, norte), Palanquero (Cundinamarca, centro) y Apiay (Meta, sur), y en las bases navales de Cartagena (norte) y Málaga, en el Pacífico.

Sin embargo, el documento establece que los estadounidenses podrán utilizar las unidades que requieran para las actividades contra el narcotráfico y el terrorismo previstas en este acuerdo, que tendrá una vigencia de diez años "renovables".

Con este acuerdo, que Bogotá presentó como complementario a uno global de cooperación en vigencia desde 1974, Washington busca suplir el cierre de la base ecuatoriana de Manta, cuyo contrato de diez años no fue renovado por el gobierno de Correa.

El Consejo de Estado, en un estudio jurídico del acuerdo firmado ayer, dijo que ese convenio deja a Colombia en condición de cooperante de Estados Unidos, que decidirá las tareas que se deban realizar, y recomendó que sea estudiado por el Congreso antes de su aprobación. Sin embargo, el gobierno del presidente Alvaro Uribe consideró que este documento no debe ser sometido a la discusión y aprobación del Congreso nacional.

Por su parte, el embajador Brownfield advirtió el jueves que, en su caso, es obligación legal ponerlo a consideración de los comités de Relaciones Exteriores del Senado y la Cámara de Representantes de Estados Unidos.

Los homólogos sudamericanos de Bermúdez habían pedido conocer el texto, en una reunión celebrada el 28 de agosto en Quito con los ministros de Defensa de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur).

Tensión en la frontera

Unos 1500 comercios de la venezolana San Antonio del Táchira, en la frontera con Colombia, cerraron el viernes ante amenazas de grupos irregulares descontentos con las medidas de control tomadas en Venezuela contra el contrabando, informaron líderes empresariales locales. "Desde ayer (*jueves*) un grupo de individuos se ha dedicado a amenazar a los comerciantes de San Antonio para que cierren sus puertas como protesta por las medidas que viene tomando la Guardia Nacional en la zona para evitar el contrabando de mercancías y combustible en la frontera con Colombia", explicó el presidente de la patronal Fedecámaras Táchira, José Rozo.

Como consecuencia de las acciones de estos grupos, que también obligaron a cerrar algunas escuelas de la zona, la población de San Antonio se encuentra actualmente militarizada, señaló Rozo. El coronel de la Guardia Nacional Javier Rosales, responsable de la zona afectada, informó este viernes a los medios locales que "el jueves fueron detenidos cinco ciudadanos colombianos presuntamente pertenecientes a grupos irregulares, quienes habrían estado repartiendo volantes para asustar a los comerciantes".

El Senado aprobó una moción de censura por mal desempeño

Destituyeron a la primera ministra de Haití

El Senado haitiano votó ayer una moción de censura contra la primera ministra, Michele Pierre-Louis, en una sesión de más de diez horas en la que 18 de los 29 legisladores votó a favor y uno se abstuvo, anunció el presidente de la Cámara, Kelly Bastien. Los parlamentarios presentes durante los debates, la mayoría allegados al jefe del Estado, René Preval, también votaron una resolución llamando al mandatario a designar rápidamente la sucesión, para la formación de un nuevo gobierno.

Pocas horas después de la decisión del Senado, Preval designó al ministro de Planificación del gobierno saliente, Jean Max Bellerive, como nuevo primer ministro, según anunció el presidente del Senado, Kelly Bastien. Según el presidente del Senado haitiano, el proceso de ratificación del nuevo primer ministro debería ser procesado rápidamente "para no generar un vacío político".

La primera ministra no respondió a la convocatoria de la mayoría del partido Lespwa (la esperanza, en francés créole) al Senado, por considerar que la decisión de la Cámara estaba asumida de antemano. La votación fue boicoteada por los senadores que respaldan a Pierre-Louis, una economista de 61 años que asumió al frente del gabinete hace apenas un año con el compromiso de relanzar la maltrecha economía del país, el más pobre de América. Tampoco Pierre-Louis asistió a la sesión, que fue transmitida por radio y televisión.

Allegada al presidente Preval, Michele Pierre-Louis llegó al poder en septiembre de 2008. Hace pocas semanas, Pierre-Louis hizo un llamado a inversionistas internacionales para que aprovecharan la estabilidad política y la situación de seguridad reforzada en Haití para inyectar capitales extranjeros. "Hoy puedo decir que las condiciones son buenas para poder permitirnos dar la bienvenida a las inversiones", dijo el 1º de octubre en un encuentro organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y respaldado por el ex presidente estadounidense Bill Clinton. La destitución habría sido consecuencia de no haber cumplido con su promesa de reactivar la economía.

La destituida primera ministra de Haití es una economista y profesora de la Universidad Quisqueya de Puerto Príncipe que se ha destacado por su trabajo en pro del desarrollo y el bienestar de su pueblo. El Senado haitiano decidió tras horas de debates censurar la gestión de Pierre-Louis y destituir a ella y a su gabinete. Según la Constitución haitiana, Michele Pierre-Louis debe presentar su dimisión al jefe del Estado y seguir despachando asuntos del cargo hasta el nombramiento de su sustituto.

Nacida en Jeremie, al sudoeste de Haití, en octubre de 1947, Michele Duvivier Pierre-Louis estudió Economía y desde 1995 ha dirigido la Fundación Conocimiento y Libertad (Fokal), de la que además es uno de los miembros fundadores. Fokal ocupa un lugar destacado en la sociedad haitiana por su acción cultural y social, y ha contado con apoyo del Instituto para una Sociedad Abierta del magnate George Soros. El objetivo de Fokal es promover las estructuras necesarias para el establecimiento de una sociedad democrática, justa y solidaria basada en la autonomía y la responsabilidad tanto a nivel individual como colectivo.

La economista es la segunda en ocupar el cargo de primera ministra en la historia de Haití, un país que incluso tuvo una presidenta, Ertha Pascal-Trouillot, en 1990.



Michele Pierre-Louis ya no es más la premier haitiana.

Mirador



Venezuela

Lula se vio con Chávez

Los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reforzaron hoy la cooperación bilateral con unos quince convenios, entre ellos un acuerdo para operar conjuntamente una refinería. En su séptimo encuentro trimestral, celebrado en el centro agrario de El Tigre, en el oriente venezolano (*foto*), ambos gobernantes presidieron la firma por las estatales petroleras Pdvsa y Petrobras del esperado convenio para la construcción y operación conjunta de la refinería Abreu e Lima, en el estado brasileño de Pernambuco. La planta, que tendrá una capacidad de refinación de 230.000 barriles diarios, entrará en operación dentro de dos años, declaró Lula en una intervención en el acto que se celebró en una churuata, casa típica indígena con techo de hojas de palmera y paredes de tierra, en medio de una gran tormenta de lluvia y viento. Las petroleras venezolana y brasileña también suscribieron otros acuerdos energéticos, entre ellos uno para la explotación de campos maduros en el Lago de Maracaibo, en el occidente venezolano. En total fueron quince los convenios sellados este viernes, en diversas áreas, en el encuentro de los mandatarios.

Uruguay

Largó la campaña

La oficialista coalición del Frente Amplio y el opositor Partido Nacional iniciaron ayer sus respectivas campañas hacia la segunda vuelta electoral fijada para el 29 de noviembre. Los integrantes de la fórmula del Partido Nacional, Luis Alberto Lacalle, quien va a su segundo mandato, y su compañero de fórmula, Jorge Larrañaga, realizaron el lanzamiento oficial de la campaña bajo el lema "El equilibrio está en tus manos". La fórmula nacionalista encabezó el acto en el Palacio Legislativo con un mensaje centrado en una armonía entre el Ejecutivo y el Parlamento que, a su juicio, daría la presidencia de Lacalle con mayoría parlamentaria de la izquierda. En tanto, los comandos de campaña del FA lanzaron la estrategia también hoy con el énfasis en tres aspectos: garantía de estabilidad política, continuidad del gobierno de Tabaré Vázquez y proyecto de desarrollo nacional. La fórmula oficialista celebró en un acto la posición de dos jóvenes dirigentes colorados, familiares además de ex autoridades que, desmarcados de su partido, comunicaron su voto por los frentistas.

Opinión
Por Vicente Romero

El crimen farmacéutico

Un grupo de jefes de Estado y líderes políticos africanos, convocados en Cotonou (Benin) por la Fundación Chirac, ha lanzado un llamamiento internacional contra el comercio de medicamentos falsificados: un tráfico criminal que, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), ocupa el 10 por ciento del mercado farmacéutico mundial, produce un volumen anual de negocios ilegales en torno de los 45.000 millones de euros y causa más de 200.000 muertes en países empobrecidos cada año.

Nadie podría discutir la necesidad de luchar contra esa forma de *piratería* con mayores medios que los empleados en combatir mundialmente al comercio fraudulento de películas en DVD, CD de música y programas informáticos o imitaciones de ropa de marca. Sin embargo, no se le presta la atención debida, ni las grandes corporaciones farmacéuticas aportan unos recursos semejantes a los que invierten contra la piratería las grandes compañías textiles, las empresas discográficas o los estudios de Hollywood. Razón: ese mortífero negocio se centra en naciones que carecen de los recursos mínimos para ser consideradas como *clientes potenciales* de productos farmacéuticos legales.

Hay que apoyar el llamamiento de la organización creada por el ex presidente francés. Pero enseguida hay que criticarlo por *insuficiente*. Porque no basta con denunciar el tráfico de medicamentos falsos sin señalar la causa principal que lo alimenta: existe una demanda de productos básicos para la salud –antibióticos, antipalúdicos, analgésicos– por parte de poblaciones cuyo limitado poder adquisitivo les impide pagar los altos precios fijados por las grandes corporaciones químicas y que constituyen presas fáciles para los criminales que ofrecen falsificaciones a bajo precio.

Igualmente resulta encomiable que la fundación Chirac se proponga ayudar a que algunos Estados africanos se doten de laboratorios capaces de efectuar controles de calidad de medicamentos. Pero sería mucho más realista y eficaz que se esforzara en presionar a las compañías multinacionales farmacéuticas para que aplicaran precios justos a sus productos y no se opusieran tan fieramente a la fabricación de genéricos.

Amor Toumi, el director de Farmacia de la OMS, critica con dureza los abusivos márgenes de beneficio en el comercio legal de fármacos, que en algunos casos llegan a alcanzar el 20.000 por ciento. Pero la gran *industria de la enfermedad* ignora sistemáticamente cualquier planteamiento ético. Su única ley es el beneficio y sus consejos de administración sólo responden al principio de la rentabilidad. Los fabricantes legales se equiparan a los falsificadores en la falta de escrúpulos para hacer *negocios* con la salud de millones de seres humanos.

Es el primer ex jefe de Estado procesado por la Justicia de Francia

Jacques Chirac al banquillo

Deberá rendir cuentas junto a otros nueve acusados por un caso de empleos ficticios cuando era alcalde de París. El caso tiene un valor simbólico a días de debatir una reforma judicial que eliminaría a los jueces de instrucción.

EFE



Chirac fue acusado de malversar fondos públicos y abuso de confianza mientras fue alcalde.

La decisión de la Justicia francesa de llevar al banquillo al ex presidente Jacques Chirac empaña una carrera política rica y larga, que parecía coronada por la inmensa popularidad de un jubilado defensor de la ecología y del diálogo entre las culturas. El ex presidente se convierte así en el primer ex jefe de Estado de Francia que debe rendir cuentas a la Justicia por un caso de empleos ficticios cuando era alcalde de París, un nuevo escándalo político-judicial en el seno de la derecha francesa. Ayer, el ex mandatario y otras nueve personas fueron procesadas por la jueza Xaviere Simeoni, que se apresta a dejar sus funciones y que no siguió las recomendaciones de la Fiscalía de París, que el 29 de septiembre no dio lugar a este proceso por considerar que el caso había prescripto. Según el diario *Le Monde*, la decisión de la jueza tiene un fuerte valor simbólico en momentos en que la reforma de la Justicia implementada por Nicolas Sarkozy hará desaparecer al juez de instrucción.

Chirac, de 76 años, presidente de Francia entre 1995 y 2007, tras dirigir la alcaldía de París durante dieciocho años, deberá comparecer ante el Tribunal Correccional de París, que juzga delitos penales, por un caso de “21 empleos de favor” que presuntamente pagaba su gabinete del Ayuntamiento. El 21 de noviembre de 2007, Chirac, que dirigió la alcaldía de la Ciudad Luz entre 1977 y 1995, fue inculpado de “malversación de fondos públicos” y “abuso de confianza” y sobreseído del delito “de falsificación de documento público”.

A mediados de 2007, cuando entregó la presidencia a su sucesor, Nicolas Sarkozy, Chirac, que había gozado de la inmunidad presidencial, volvió a ser un ciudadano más en términos legales. “Está sereno y decidido a establecer ante el tribunal que ninguno de los empleos fueron ficticios”, indicaron sus allegados tras conocer la decisión de la jueza Xaviere Simeoni, que instruyó el sumario.

El sumario se refería a 35 empleos presuntamente ficticios entre 1983 a 1998, es decir desde el comienzo del segundo mandato de Chirac al frente de la alcaldía hasta los primeros años de su sucesor Jean Tiberi. Nueve personas en total deberán comparecer ante el Tribunal Correccional. Otras nueve fueron sobreseídas, precisó una fuente judicial. A fines de septiembre, la fiscalía pidió un sobreseimiento general al estimar que los hechos anteriores a 1992 prescribieron y que la investigación no permitía calificar la infracción por los hechos posteriores.

Ahora, la fiscalía tiene cinco días para apelar. Si lo hace, la Corte de Apelaciones de París tendrá que decidir si Chirac comparece o no. El abogado de Chirac, Jean Weil, afirmó que “el tribunal zanjará” entre las dos posiciones, es decir la fiscalía y la jueza, pues es el “árbitro”. El letrado rechazó “absolutamente” una apelación.

Según la investigación, un total de 43 empleos ficticios, con un valor de 4,5 millones de euros (6,7 millones de dólares), fueron creados en el Ayuntamiento bajo el mando de Chirac y su sucesor, Jean Tiberi. Por lo visto, durante su época de alcalde, Chirac contrató a un total de 481 “coordinadores de proyecto”. Desde el punto de vista de la jueza instructora, en 35 casos existe la sospecha de que los empleados no trabajaban para la ciudad de París, sino para el partido de Chirac, el RPR, para el que dichos trabajadores preparaban presuntamente su candidatura presidencial.

El perjuicio para la ciudad de París es de cinco millones de euros. Sólo se abrirán diligencias en 21 casos controvertidos, puesto que los demás ya prescribieron. Chirac apareció en varios casos judiciales, pero éste es el primero por el que ha sido imputado y por el cual podría ser condenado a diez años de cárcel y a 150.000 euros de multa (220.000 dólares).

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, de viaje en Bruselas, no quiso comentar la decisión judicial. “La Justicia francesa es absolutamente independiente”, afirmó. “Yo soy presidente de la República y sucesor de Chirac. Si hay alguien que no deba comentarlo bajo ningún concepto, ése soy yo”, aseveró.

Por parte de la oposición hubo reacciones variadas. “A Chirac seguro que se le pueden reprochar muchas cosas, pero también es verdad que ha hecho mucho por el país”, dijo la ex candidata presidencial socialista Segolene Royal. “Se ha ganado tener paz”, dijo.

El ex presidente de Francia conoció la decisión judicial días antes de la publicación de sus memorias.

Obama pone fin a veintidós años de discriminación

Vía libre para portadores de VIH

Estados Unidos pondrá fin el lunes a la prohibición de ingreso en su territorio a los portadores de VIH/sida y la libertad de viaje será restituida a comienzos de 2010, anunció ayer el presidente Barack Obama.

“Hace veintidós años, por una decisión basada en el miedo más que en los hechos, Estados Unidos instauró una prohibición de entrada en el territorio a los portadores del virus del sida. Hablamos de hacer desaparecer el estigma que representa esta enfermedad, pero esto no nos ha impedido tratar como una amenaza a los que vivían con ella y nos visitaban”, declaró Obama.

Subrayó que sólo una decena de países en el mundo aplican una reglamentación de este tipo y que Estados Unidos es uno de ellos.

“Si queremos estar a la vanguardia del combate contra el sida en el mundo debemos comportarnos como tal. Es por eso que mi gobierno publicará el lunes una última reglamentación que suprimirá la prohibición de ingreso, que se hará efectiva justo después de Año Nuevo”, indicó. El mandatario estimó que poner fin a la prohibición de ingresar al país con sida ayudará a disminuir el estigma asociado a la enfermedad, lo que, a su vez, ayudaría a contener el avance del sida.

“Implicará un esfuerzo poner fin al estigma que ha hecho que la gente no se haga las pruebas, que ha hecho que la gente no enfrente su propia enfermedad y que ha acelerado la propagación de esta enfermedad durante demasiado tiempo”, dijo Obama. El presidente hizo el anuncio con ocasión de la promulgación de una ley que amplía la ayuda a los enfermos de sida, con el objetivo de garantizar un tratamiento sobre todo a los más pobres. El texto fue adoptado por el Congreso este mes.

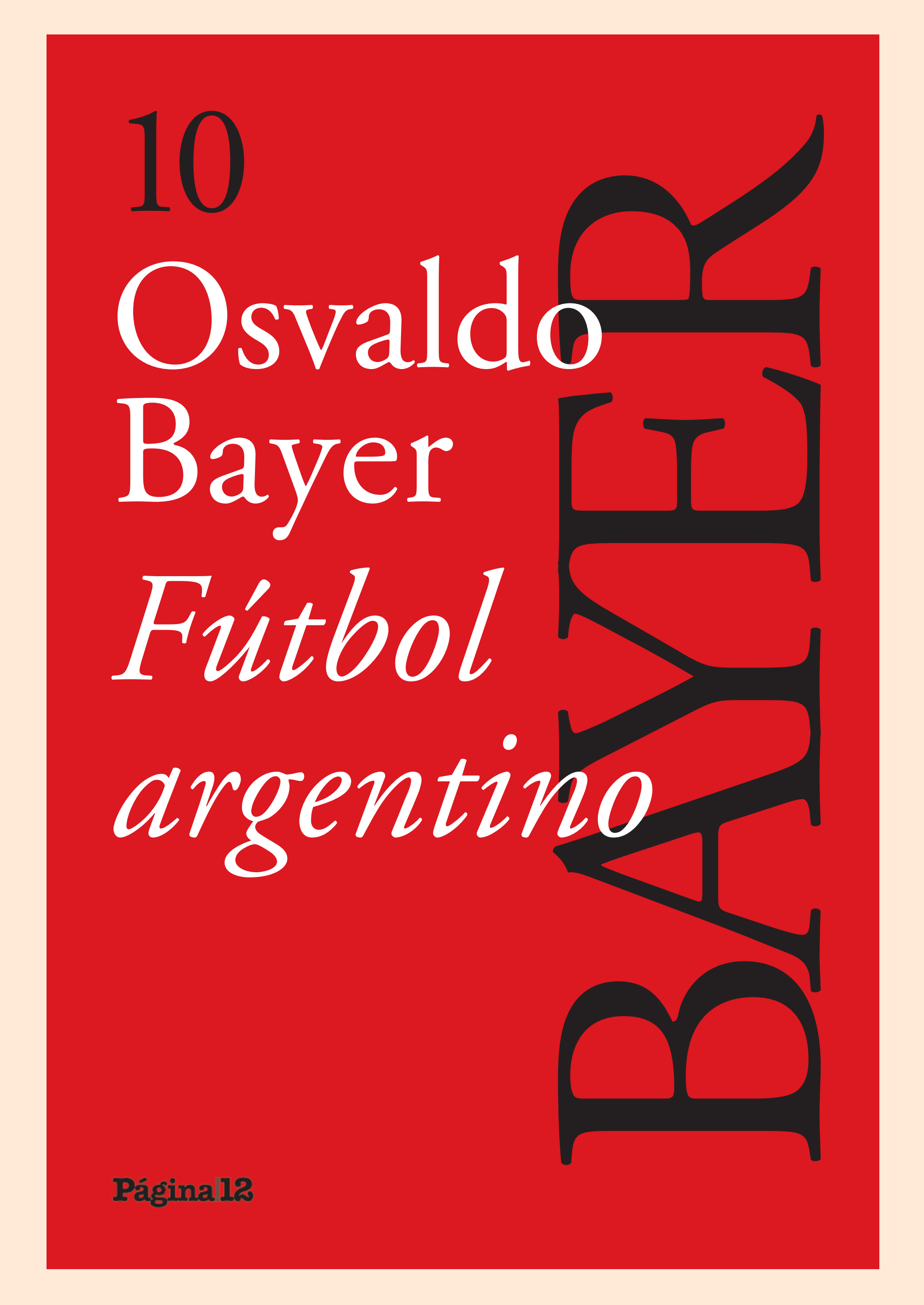
Las restricciones a los viajeros seropositivos se impusieron desde 1987, en una época en la cual se conocía poco sobre cómo se transmitía la enfermedad. En julio de 2008, el predecesor de Obama, George W. Bush, aprobó una ley que sacó al VIH de la lista de enfermedades “de importancia para la salud pública” y que de hecho impedía que cualquier persona infectada con el virus que causa el sida pudiera ingresar en Estados Unidos.

La decisión fue adoptada en el marco de un nuevo programa que triplica en cinco años el esfuerzo financiero de Estados Unidos para la lucha contra el sida, la tuberculosis y la malaria. Pero la ley no fue implementada por el Departamento de Salud de Estados Unidos, que regula a las autoridades de inmigración en algunas instancias.

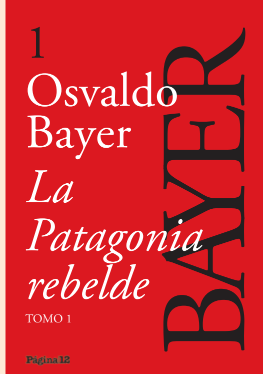
“El Congreso y el presidente Bush se comprometieron en este camino el año pasado y deben ser felicitados. Nosotros terminamos el trabajo”, declaró el viernes Obama. El mandatario afirmó también que la batalla contra el sida estaba “lejos de haber terminado”.

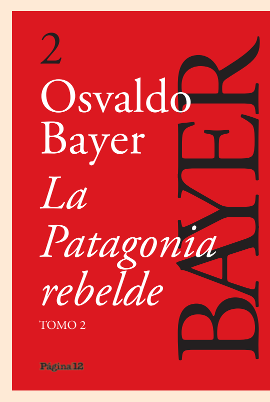
Página|12 presenta

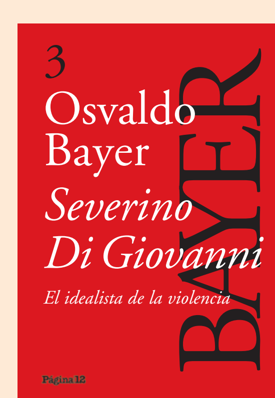
Osvaldo BAYER
Obras completas



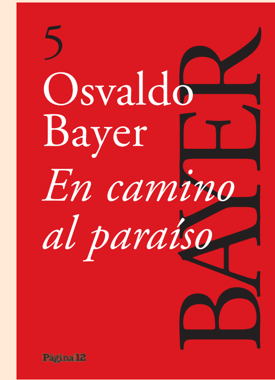
YA ESTAN EN SU KIOSCO

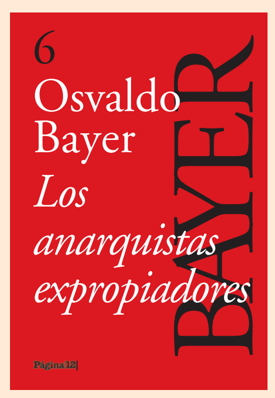




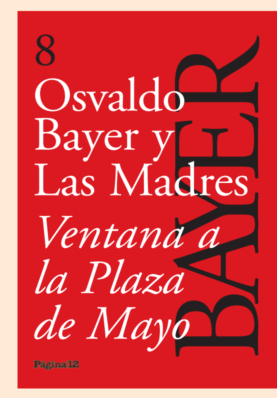


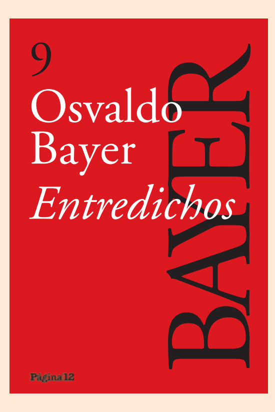


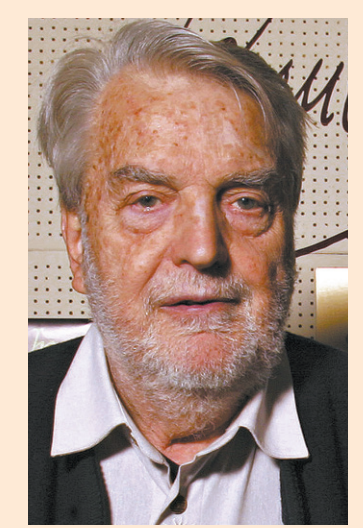












1° de noviembre
Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos en la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer este del fútbol, es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan su verdadera historia.
Prólogo de Osvaldo Soriano.
144 páginas
$ 10

Mañana el décimo libro con **Página|12**

Cayeron los pibitos

La Selección Argentina Sub-17 perdió ayer 2-1 con Nigeria, el organizador del Mundial, por la tercera fecha del Grupo A, y culminó la fase regular en la segunda posición, con seis unidades, detrás del local, que sumó siete. Esteban Orfano abrió el marcador para el equipo de José Luis Brown, mientras que Ojabu y Emmanuel convirtieron para el conjunto africano. El combinado nacional jugó con muchos suplentes, ya que ya había logrado la clasificación a los octavos de final tras las victorias ante Honduras y Alemania. En tanto, Brasil cayó 1-0 con Suiza y ahora deberá esperar otros resultados para avanzar como uno de los mejores terceros.

Con el peso de la ley

La Justicia española condenó a penas de hasta seis años de prisión por racismo a seis jugadores del equipo de fútbol Bada-Bing, de la tercera división regional de Cataluña, por una agresión a sus rivales de Rosario Central, un conjunto formado por argentinos y uruguayos. Valentín e Israel Moreno Gómez fueron condenados a seis años de prisión, mientras que los otros involucrados deberán cumplir entre dos y tres años de cárcel. El juez consideró que no se trató de la típica pelea entre dos equipos, sino de un "ataque racista", lo que determinó la dureza de las sanciones.

La primera de Zeballos

El tenista marplatense Horacio Zeballos superó ayer al letón Ernests Gulbis por 7-6, 6-4 en los cuartos de final del torneo de San Petersburgo y accedió por primera vez en su carrera a las semifinales de un torneo ATP. Zeballos, ganador de cinco Challengers este año, necesitó una hora y 31 minutos para vencer al número 100º del mundo. El zurdo, de 24 años, se enfrentará con el ruso Igor Kunitsyn, quien venció por 6-3, 3-6, 7-6 (6) al rumano Victor Hanescu, e intentará coronar su buen andar en el circuito accediendo a la final del torneo, que se disputa sobre cemento, bajo techo, y reparte 663.750 dólares en premios.

Triatlón en Baradero

La 16ª edición del Triatlón y Maratón Acuático Internacional, que contará con el respaldo de Kappa, líder en calzado e indumentaria deportiva, se desarrollará hoy y mañana en la ciudad de Baradero. Durante la primera jornada se realizará el Triatlón de distancias reducidas, con competencias de 800 metros en natación, 10 kilómetros de ciclismo y 2,5 kilómetros de pedestrismo.

Lio es el único argentino que aspira al premio al mejor jugador de la FIFA

Messi da pelea contra todos

El crack del Barcelona encabeza la nómina de los veintitrés candidatos a quedarse con el galardón que se definirá el 21 de diciembre con el voto de los entrenadores y los capitanes de las diferentes selecciones. El Barça y España aportan seis futbolistas.

Lionel Messi fue confirmado como candidato a ganar el premio FIFA World Player, al estar en la lista de veintitrés aspirantes dada a conocer ayer por el ente que rige el fútbol mundial. El crack del Barcelona, máximo candidato a quedarse con el galardón, es el único argentino que figura en el listado, aunque cinco de sus compañeros en el equipo catalán también aspiran al premio. La coronación definitiva tendrá lugar el 21 de diciembre, en Zurich.

A la FIFA parece no importarle demasiado que Messi no haya podido demostrar toda su jerarquía en la Selección Argentina. Con sus logros y su juego en el Barcelona, el rosarino se ganó su lugar entre los candidatos a jugador del año. Junto a Messi, gran favorito a llevarse el premio, hay otros cinco jugadores del Barcelona, último campeón de la Champions League, ganador de la Liga, de la Copa del Rey de España y dominador de la lista: el francés Thierry Henry, los españoles Andrés Iniesta, Xavi Hernández y Carles Puyol y el sueco Zlatan Ibrahimovic, que no participó del título europeo, pero juega en el Barcelona desde la presente temporada. También el camerunés Samuel Eto'o, ex azulgrana y hoy en el Inter, se encuentra dentro de la nómina de candidatos, que incluye a los dos últimos ganadores, el portugués Cristiano Ronaldo y el brasileño Kaká, ambos actualmente en el Real Madrid.

España es el país que más jugadores aporta, con seis futbolistas. Además de Iniesta, Xavi y Puyol, están nominados el arquero Iker Casillas, del Real Madrid; el delantero Fernando Torres, del Liverpool y el atacante David Villa, del Valencia. Inglaterra, el país que le sigue, cuenta con cuatro jugadores en la nómina: Steven Gerrard, John Terry, Frank Lampard y Wayne Rooney. Brasil tiene tres, con Kaká, Diego y Luis Fabiano.

El listado se reducirá a cinco a principios de diciembre y la gala de premiación se llevará a cabo el 21 de diciembre en Zurich. El ganador se decidirá por los votos del capitán y del entrenador de cada selección nacional afiliada a la FIFA, que no podrán votar a un futbolista de su país. Por lo tanto, tanto Diego Maradona, como seleccionador, y Javier Mascherano, como capitán del conjunto argentino, no contarán con la chance de elegir a Messi para el trofeo al que el rosarino ya aspiró en 2007 y 2008, aunque en ambas ocasiones terminó segundo, detrás de Kaká y Cristiano Ronaldo, respectivamente.

AFP



Pese a ser el único argentino, Messi es el gran candidato.

Los veintitrés elegidos

Jugador	Equipo	País	Jugador	Equipo	País
Ballack	Chelsea	Alemania	Kaká	R. Madrid	Brasil
Buffon	Juventus	Italia	Lampard	Chelsea	Inglaterra
Casillas	R. Madrid	España	Fabiano	Sevilla	Brasil
Ronaldo	R. Madrid	Portugal	Messi	Barcelona	Argentina
Diego	Juventus	Brasil	Puyol	Barcelona	España
Drogba	Chelsea	C. de Marfil	Ribery	B. Munich	Francia
Essien	Chelsea	Ghana	Rooney	Manch. Utd.	Inglaterra
Eto'o	Inter	Camerún	Terry	Chelsea	Inglaterra
Gerrard	Liverpool	Inglaterra	Torres	Liverpool	España
Henry	Barcelona	Francia	Villa	Valencia	España
Ibrahimovic	Barcelona	Suecia	Hernández	Barcelona	España
Iniesta	Barcelona	España			

Alegría en Núñez por la victoria

En River mejoró la cara

El entrenador de River, Leonardo Astrada, señaló ayer que si su equipo tiene buena posesión de pelota ante Lanús tendrá "muchas chances de ganar el partido". "Creo que la clave va a ser quién tenga la posesión de la pelota. Si nosotros tenemos buen volumen de juego y rotación, seguramente tendremos muchas posibilidades de ganar el partido", dijo Astrada luego de la práctica realizada ayer. "Con Lanús va a ser un partido abierto, ellos atacan muy bien y saben perfectamente cómo defenderse. Tendremos que estar muy atentos", advirtió el técnico.

Un día después de haber conseguido el primer triunfo en su nuevo ciclo en el club y de cortar ante Argentinos una racha histórica de diecisiete encuentros sin triunfos en condición de visitante, Astrada consideró que el equipo viene evolucionando día a día en su rendimiento, pero reconoció que tiene que "mejorar" en el momento de concretar las situaciones de gol que genera. "Creo que la mejora viene desde el partido con Huracán, donde generamos muchísimas situaciones de gol. Con Argentinos estuvimos más calmos y pudimos convertir, pero todavía faltan corregir algunas cosas", sentenció.

Al ser consultado sobre si considera como posibilidad repetir el esquema con una línea de tres defensores, con Matías Almeyda como líbero y Cabral y Sánchez tomando de cerca a los atacantes rivales, Astrada indicó que "es una alternativa". "Estoy muy conforme con el rendimiento que ha mostrado el equipo, sobre todo por el orden que tuvo, pero el rival (por Argentinos) nos permitía hacerlo porque jugaba con el mismo sistema", dijo el técnico.

Mientras inicia su recuperación, Román elogió a Independiente

De afuera ve al Rojo como el rival

Juan Román Riquelme, quien sufrió una lesión que posiblemente lo deje al margen de lo que queda del Apertura, afirmó ayer que Independiente será el principal rival de su equipo en la lucha por el título. A su vez, criticó el estado del campo de juego de la cancha de su club, al que calificó de "desastre", y reclamó que esté en mejores condiciones cuando Boca vuelva a jugar de local. "Si el equipo juega mal, el hincha va a insultar a los jugadores, no va a pensar si la pelota picó mal o no. La cancha fue un desastre y esperemos que mejore para el próximo partido", enfatizó. El enlace de Boca señaló que "lo de las primeras fechas", cuando el equipo no conseguía buenos resultados y tampoco convencía desde el juego, les daba "vergüenza" porque están "acostumbrados a pelear arriba".

"Me gusta cómo juega Independiente y creo que es el rival para la pelea", expresó luego Riquelme, quien ante Chacarita sufrió una ruptura parcial en la fascia plantar derecha, que podría dejarlo al margen de las últimas ocho fechas. Sobre esa dolencia, expresó: "Espero dejar la lesión atrás lo más rápido posible porque si no juego, me aburro".

"Voy a intentar recuperarme lo más rápido posible, sabiendo que me va a llevar un poco más de tiempo. Estoy tranquilo porque al chico que le toque jugar lo va a hacer bien y sin presión", remarcó en declaraciones a Radio del Plata. Y advirtió que "Central (*juegan mañana*) será un rival duro".

Fotobaires



"Si no juego, me aburro", dijo.

FUTBOL **Maradona brindó la lista para el amistoso ante España del 14 de noviembre**

Metió cambiazos en el medio

El técnico de la Selección convocó por primera vez a Esteban Cambiasso e indultó a Gago y Maxi Rodríguez, que no habían estado en la última citación. Además, llamó al ex Newell's Ansaldi. Para esta ocasión no habrá jugadores del medio local.

El entrenador del seleccionado argentino, Diego Maradona, dio a conocer ayer la lista de convocados para jugar un encuentro amistoso ante España, el sábado 14 de noviembre próximo, en Madrid, y las novedades son las citaciones de Esteban Cambiasso y Cristian Ansaldi, además de los regresos de Maximiliano Rodríguez y Fernando Gago. Para este compromiso, Maradona no convocará por primera vez a futbolistas que se desempeñan en el país. Tanto para Cambiasso como para Ansaldi será el debut con Maradona, de quien en algún momento se mencionó que estaba distanciado con el jugador del Inter. A partir de este llamado, las especulaciones quedaron marginadas.

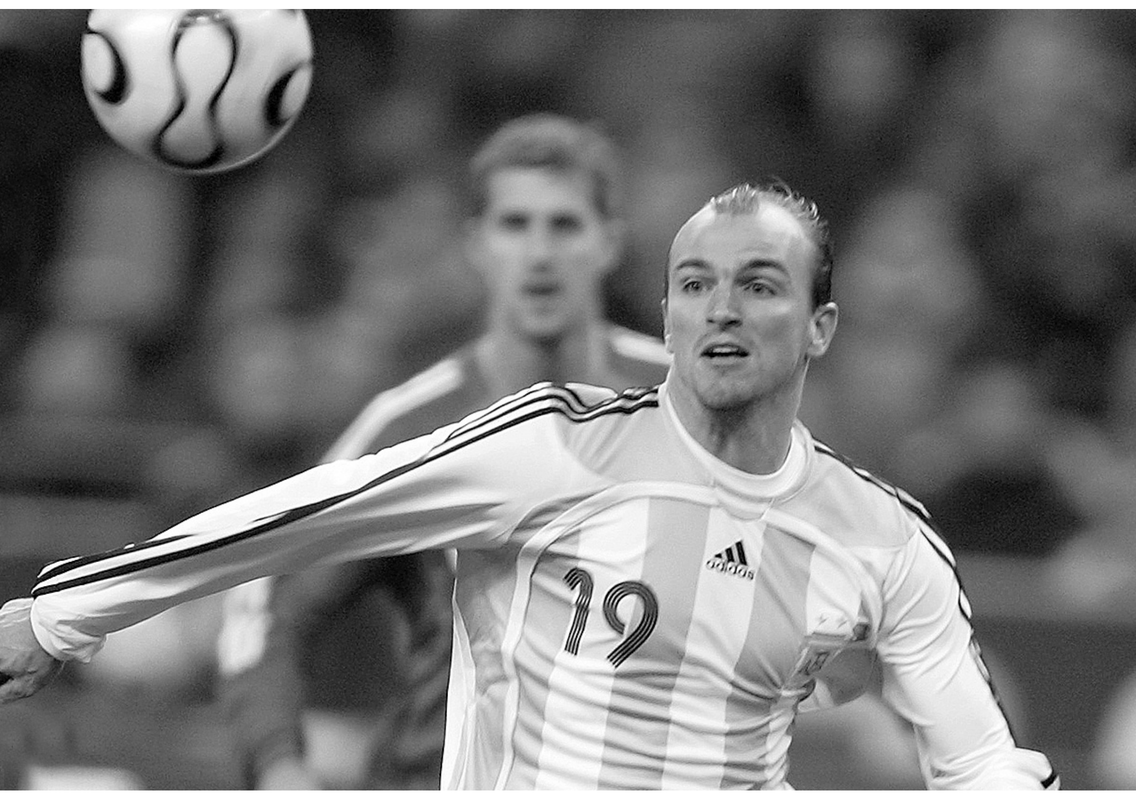
La lista completa de 19 jugadores es la siguiente. Arqueros: Sergio Romero y Mariano Andújar. Defensores: Gabriel Heinze, Martín Demichelis, Cristian Ansaldi, Fabricio Coloccini y Nicolás Pareja. Mediocampistas: Javier Mascherano, Fernando Gago, Angel Di María, Jonás Gutiérrez, Pablo Aimar, Esteban Cambiasso y Maximiliano Rodríguez. Delanteros: Sergio Agüero, Carlos Tevez, Lionel Messi, Ezequiel Lavezzi y Gonzalo Higuaín.

Cambiasso hace más de un año que no juega en Selección, luego de la renuncia de Alfio Basile. El actual técnico de Boca lo tuvo en cuenta durante su período al frente del plantel y era uno de sus preferidos. Desde la llegada de Maradona, el ex River e Independiente no tuvo lugar entre los elegidos.

El regreso de Gago también despeja otra de las dudas, sobre todo teniendo en cuenta el supuesto alejamiento con su compañero en el Real Madrid, Higuaín, quienes se habrían enemistado por cuestiones ajenas al fútbol. Según se dijo en su momento, Higuaín no era citado antes debido a que Gago estaba en el plantel, y por sus problemas personales no era conveniente que estuviera el delantero. Con este llamado de ambos, todo aquello parece quedar en el recuerdo.

El caso de Ansaldi es sorpresivo. El jugador de Rubin Kazan de Rusia sólo había sido convocado para los seleccionados juveniles y su última vez con la camiseta de Argentina fue con el seleccionado Sub-23, que conduce Sergio Batista. El jugador se inició en Newell's y se fue desde muy joven a Europa.

Rodríguez es otro de los que no estuvieron en los duelos de Eliminatorias ante Perú y Uruguay, y ahora nuevamente está entre los convocados. Precisamente, el encuentro ante los españoles será en el estadio de Atlético Madrid, donde juega Rodríguez.



Esteban Cambiasso regresa a la Selección. No estaba desde el fin del ciclo Basile.

Ya no es de los rusos

La compañía rusa Renova anunció ayer que ha devuelto a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) los derechos de la organización de los partidos amistosos que dispute la Selección Argentina, contrato que finalizaba en 2011. "Esta decisión está relacionada con los planes de la AFA de concentrar sus fuerzas en el proceso de preparación del equipo nacional para la fase final del Mundial 2010", señala el comunicado de Renova. La empresa compró en 2006 los derechos sobre la realización de 24 encuentros amistosos durante un plazo de cinco años, para lo que se comprometió a asumir los gastos de transporte y alimentación de los jugadores argentinos. En el momento de firmar el contrato con la AFA, la compañía rusa exigió que se elaborara una lista de 30 futbolistas, de los que un mínimo de seis tenían que estar en todos los enfrentamientos. Según el contrato, la AFA debía recibir 750 mil dólares por partido, es decir 18 millones de dólares por 24 presentaciones, la mitad en efectivo.

Racing decide a su técnico entre tres candidatos

Un podio con Merlo, Vivas y Gregorio

Tras el desplante de Lothar Matthaüs y la frustrada llegada de Sergio Markarian a la dirección técnica, la dirigencia de Racing sigue en la búsqueda de un entrenador que afronte el desafío en este duro momento, en el que el conjunto de Avellaneda se encuentra en zona de Promoción y todavía no consiguió una victoria en el Apertura. Reinaldo Merlo, Claudio Vivas y Gregorio Pérez son los candidatos que maneja la comisión directiva, que decidirá al reemplazante de Ricardo Caruso Lombardi luego de reunirse en los próximos días con los tres postulantes. Recién la semana que viene se anunciará al nuevo técnico, cuando el contrato ya esté firmado.

Merlo, un viejo conocido de la institución, cuenta con el apoyo de la gente y de un grupo de dirigentes, por lo que es el primer candidato para afrontar el reto, ya que el título que consiguió en el Apertura '01 le da suficiente espalda para soportar la presión. Por su parte, Vivas, que no tuvo éxito en su paso por Argentinos, es el elegido de la cúpula dirigencial. En tanto, Pérez, que no estaba en los planes iniciales, se metió en la consideración gracias un proyecto que presentó a través de Gustavo Barros Schelotto, su ayudante de campo, que interesó mucho a varios directivos.

Aunque toda la atención se la lleva la búsqueda de un técnico que deberá cumplir con las funciones de bombero para apagar un incendio, Racing jugará hoy una final por el descenso ante Atlético Tucumán, en Avellaneda, en la que no podrá contar con Marcos Cáceres, lesionado, y Claudio Yacob, el capitán del equipo, está en duda. Motivos que complican el panorama del conjunto que conduce Juan Barbas, que deberá ganar su primer partido en el campeonato para respirar más tranquilo.



Los partidos de hoy

VELEZ: Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, Zárate.
DT: Ricardo Gareca.
GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Dutari, Trotta, Formica; Lobo, Olmedo, Salomón, Rojas; Vera, Chávez.
DT: Diego Cocca.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Vélez.
Hora: 17.00. **TV:** Canal 7.

RACING: De Olivera; Mercado, Aveldaño, Martínez, Cahais; Falcón o Lluy, Yacob o Wagner, Lucero; Castromán; Lugüercio, Caballero.
DT: Juan Barbas.
A. TUCUMAN: Ischuk; Bressán, Páez, Desvaux, Saavedra; Montiglio, Granero, Erroz, Longo; Pereyra, L. Rodríguez o Gigliotti.
DT: Héctor Rivoira.
Arbitro: Jorge Baliño.
Estadio: Racing.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

GIMNASIA: Sessa; Casco o Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Castro, Rinaudo, González, Romero; Cuevas, Vizcarra.
DT: Leonardo Madelón.
SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Civelli, Aguirre, Torres; Orode, Leiva, J. M. Torres, C. González; Menseguez, Rovira. **DT:** Diego Simeone.
Arbitro: Saúl Laverni.
Estadio: Gimnasia.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

La Bruja, de regreso

Con el regreso de Juan Sebastián Verón, Estudiantes ya se prepara para visitar el lunes a Banfield, en el trascendental duelo entre dos de tres líderes del Apertura. Superado su problema físico que arrastraba y que le impidió jugar ante Godoy Cruz, el volante volverá a ser titular, al igual que el lateral Clemente Rodríguez, que también se mostró recuperado de su molestia. En cambio, el mediocampista Enzo Pérez todavía se encuentra en duda, aunque será probado para saber si llega.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-B-T-W) La Primera

1	0999	8	0804	15	2870
2	6891	9	9175	16	8574
3	2531	10	7685	17	0915
4	2350	11	1389	18	7661
5	3202	12	5558	19	9996
6	8923	13	8435	20	7352
7	5356	14	7925		

Quiniela Nacional (O-C-G-L) Matutina

1	2132	8	0706	15	7057
2	3073	9	1368	16	9516
3	8278	10	9061	17	8678
4	1744	11	8418	18	1435
5	4261	12	5815	19	2527
6	2883	13	2340	20	1616
7	3694	14	5781		

Quiniela Nacional (A-O-U-V) Vespertina

1	2869	8	6163	15	1641
2	6069	9	7994	16	8188
3	0734	10	5831	17	7988
4	8242	11	7813	18	4911
5	1635	12	0540	19	3381
6	2071	13	7281	20	1253
7	0281	14	9747		

Quiniela Nacional (A-E-I-M) Nocturna

1	3248	8	8452	15	9025
2	7181	9	2146	16	7238
3	7788	10	3373	17	0283
4	8880	11	9086	18	5594
5	2666	12	0704	19	7423
6	3736	13	6599	20	9241
7	4712	14	2441		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8620	8	3685	15	5764
2	6846	9	8896	16	6834
3	3603	10	5235	17	8547
4	9674	11	9776	18	8557
5	1546	12	9132	19	5644
6	1618	13	6499	20	2079
7	4980	14	5943		

FUTBOL Entrevista con Julio Falcioni, entrenador de Banfield, uno de los líderes del Apertura

“No es casualidad que Banfield esté puntero”

Para el DT del Taladro, el presente de su equipo es fruto de una buena planificación: a una estructura sólida se le suman individualidades en gran nivel. Así se ilusiona con el título.

Por Leonardo Castillo

La necesidad de engrosar el promedio después de una serie de malas temporadas determinó que los dirigentes de Banfield volvieran a recurrir a los servicios del entrenador que en 2005 llevó al equipo hasta los cuartos de final de la Copa Libertadores, en una campaña que quedó marcada en la historia del club. Es por eso que desde el comienzo de su segundo ciclo en la entidad del Sur, Julio César Falcioni se propuso armar un plantel competitivo y protagonista. Y lo consiguió, ya que bajo su conducción el equipo está puntero e invicto y sueña con alcanzar un gran anhelo: obtener un título en la Primera División. “Tenemos la misma ilusión de toda la gente, pero tenemos que estar tranquilos para dar la pelea hasta el final”, sostuvo el DT en un diálogo con **Página|12** en el que analizó las claves del buen momento que atraviesa Banfield.

–¿Es una sorpresa que Banfield esté puntero a esta altura del campeonato?

–Para mí no. No digo que sabía que íbamos a ser a esta altura los únicos invictos del campeonato, pero trabajamos a conciencia y con la idea de que teníamos que pelear arriba para sumar. Al plantel le agregamos buenos refuerzos y se dieron los resultados. No fue una casualidad, es una consecuencia de una planificación bien hecha.

–¿Y cuál es la clave de este buen momento que atraviesa el equipo?

–Somos un equipo que privilegia el orden. Entramos a jugar con esa idea, y a eso le sumamos el buen momento que atraviesan nuestras individualidades, como Erviti, James Rodríguez y, sobre todo, nuestros dos delanteros, Sebastián Fernández y Silva, que andan muy derechos en el área. Cuando a un buen funcionamiento colectivo se le agregan buenos jugadores, los resultados llegan solos. La clave de todo lo que estamos viviendo reside en eso.

> “Cuando a un buen funcionamiento colectivo se le suman buenos jugadores, los resultados llegan solos.”

–¿De sus palabras se puede deducir que es cierto eso de que los equipos se arman de atrás para adelante?

–En este caso en particular, puede ser. Buscamos desde un primer momento tener mucha solidez atrás. Por eso trajimos a Sebastián Méndez, que cumplió una gran tarea y le aportó mucho al trabajo que ya hacían Barraza y Víctor López. Además contamos con un arquero de mucha experiencia y sobriedad como Lucchetti. Y por eso tenemos la valla menos vencida del campeonato.

–Usted tiene fama de ser un entrenador utilitario, que privilegia el resultado por sobre el buen juego. ¿Es así?

–Dicen que soy “sacapuntos”, y la verdad que si no se ganan partidos y no se consiguen los resultados, no se puede trabajar porque a uno lo echan. Eso sucede con todos los entrenadores. Trato de buscar un funcionamiento, y después se llega al buen juego y a los resultados. La cosa pasa por ahí.

–En ningún otro equipo obtuvo tan buenos resultados como los que consiguió en Banfield. ¿Este club es su “lugar en el mundo”?

–Es un lugar donde tuve muchas alegrías, como la campaña que hicimos entre 2003 y 2005, que le permitió a Banfield jugar varias copas internacionales. Me siento bastante identificado con esta institución, pero no puedo decir que me voy a quedar para toda la vida. El fútbol tiene muchas vueltas.

–La gente de Banfield está muy ilusionada. ¿Cómo hace para que no se convierta en una presión adicional para el plantel?

–Nosotros también estamos ilusionados, porque vemos que podemos y que estamos haciendo las cosas bien. Pero a los jugadores les digo que no hay que apurarse y hay que estar tranquilos. Si seguimos así vamos a llegar al final del campeonato con posibilidades, y después se verá. Lo importante es que el grupo está bien y convencido de lo que pretende.

–El campeonato tiene a diez equipos en cinco puntos. ¿Esto marca una paridad hacia abajo?

–Para mí no. El campeonato argentino es parejo por la calidad de los jugadores que tiene y, si bien es cierto que se van figuras todos los años, el nivel sigue siendo competitivo.

–Además de Banfield, ¿qué otro equipo le gusta?

–Me gusta mucho lo que están haciendo Estudiantes y Vélez, que son equipos con un trabajo muy consolidado. Pero también me dejaron una buena impresión Argentinos y Newell’s.

–¿Entre ellos y ustedes está el campeón?

–Va a ser decisivo lo que suceda después de la fecha 15ª. A partir de ahí, algunos ya van a estar más perfilados que otros para llegar al título. Se nos viene una seguidilla de tres partidos muy duros (Estudiantes, San Lorenzo y Vélez), que va a ser fundamental para saber si podemos llegar con chances hasta el final del campeonato.

–En el fútbol argentino, ningún entrenador que haya sido arquero pudo salir campeón. ¿Se romperá esta vez el maleficio?

–Alguna vez tiene que pasar. Y yo soy un hombre de fe.

Fotobaires



Falcioni baja la ansiedad: “A los jugadores les digo que no hay que apurarse y hay que estar tranquilos”.

Banfield y su gran ilusión del título

El tiempo de merecerlo

Banfield se convirtió en la gran atracción del Apertura al alcanzar la punta del campeonato, junto a Estudiantes y Newell’s, al cabo de once jornadas con estadísticas sobresalientes, ya que además de ser el único invicto, tiene la defensa menos vencida, con cinco tantos, y al holgado goleador del certamen con diez: el uruguayo Santiago Silva.

“Para que nos comparen con Estudiantes, Vélez o Lanús, solamente nos falta un título, porque en infraestructura y organización no tenemos nada que envidiarles a ellos”, dijo el presidente del club, Carlos Portell, un par de semanas atrás. Como Vélez tiene la Villa Olímpica de Ituzaingó, Estudiantes el Country Club de City Bell y Lanús el Polideportivo lindero a la cancha, Banfield posee el campo de deportes Alfredo Palacios, en Luis Guillón, frente a la Universidad de Lomas de Zamora, con hotel propio incluido.

El predio cuenta con seis canchas de fútbol, dos piletas de natación, confitería, gimnasio, excelentes consultorios médicos, salas de rehabilitación dotadas con elementos de última generación, salón de pesas y, otro de sus mayores orgullos, la cancha de hockey sobre césped, la más moderna del país. Pero además el club posee frente a la estación de Banfield una sede social en la que el vóleibol es la actividad principal, con buen suceso en las categorías mayores de varones y damas. Ahora la institución va en busca del título para coronar de una buena vez algo que hace dos años logró el vecino Lanús, con el valor agregado de que una conquista así puede colocarlo nuevamente en la prestigiosa Copa Libertadores.

Desde aquella histórica final de 1951 perdida frente a Racing Club, que tuvo hasta connotaciones políticas, porque los medios de aquellos tiempos daban cuenta de que el presidente Juan Domingo Perón apoyaba a los de Avellaneda a través de su ministro de Trabajo, Luis Cereijo, principal dirigente “académico”, mientras Evita se inclinaba por el conjunto albiverde, que ganar un campeonato se convirtió en una quimera para el Taladro. Un apelativo, que le llegó precisamente en el certamen de ese año, cuando los mismos medios destacaban que Banfield “taladraba” a sus rivales con su fútbol ofensivo.

Un cambio reglamentario de último momento hizo que no se considerara la diferencia de gol entre dos equipos que llegaban primeros, algo por lo que Banfield aventajaba claramente a Racing, y en un desempate los albicelestes se impusieron 1-0, con un gol de Mario Boyé. Ante la injusticia consumada, las autoridades banfileñas bautizaron a la tribuna lateral visitante de su estadio “Campeones morales 1951”.

Por eso hoy, con peso en la cancha y en la AFA, donde Portell tiene el estratégico cargo de tesorero, Banfield va por más, con la mira puesta en cosas importantes, muy lejos de aquellos tiempos del fútbol de ascenso e inferiores deterioradas, algo que también supo restaurar de la mano de Silvio Marzolini. Banfield es el vigente campeón de la reserva, como prueba de que sigue forjando jugadores desde la prolífica cantera que dio en los últimos años buenos dividendos a su tesorería con ventas importantes como las de Rodrigo Palacio, Daniel Bilos, Jesús Dátolo, Gabriel Paletta, Renato Civelli, entre otros. Mañana quiere que ese título se extienda a Primera, porque su dirigencia, sus socios y todos quienes están en el fútbol están convencidos de que llegó el tiempo de merecerlo.





Visto & oído

* El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel presentará el próximo lunes a las 19 en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, el libro *Evo en la mira: CIA y DEA en Bolivia*, de la periodista Stella Calloni. El panel de presentadores estará integrado, además, por el historiador y ensayista Norberto Galasso y el editor Carlos Benítez. El libro reúne numerosos testimonios y entrevistas que denuncian la injerencia externa sobre Bolivia a lo largo de la historia y durante los últimos años para impedir la llegada al gobierno de Evo Morales, el primer presidente indígena.

María Teresa Andruetto

La mirada de los otros

La producción literaria de la escritora cordobesa incluye novelas y cuentos para chicos y para grandes. En **La mujer en cuestión**, recientemente reeditada, hace hincapié en la responsabilidad del cuerpo social durante la represión. “La dictadura es algo que construimos entre todos”, señala.

Premio Internacional de Novela Letra Sur

Elogio a la fraternidad

La novela *Glasgow 5/15*, de la platense Isabel de Gracia, resultó ganadora del certamen. La distinguió un jurado integrado por Juan Sasturain, Claudia Piñeiro y Martín Kohan.

Por S. F.

Un sobre se abre y crece la expectativa. Una voz pronuncia su nombre y apellido. En el Auditorio de la librería El Ateneo, Silvina Chediek dice que la abogada y fotógrafa platense Isabel de Gracia es la ganadora del Premio Internacional de Novela Letra Sur con *Glasgow 5/15*. El asombro, la emoción, los aplausos la empujan hacia el escenario. Todavía no le cae la ficha de los 50 mil pesos que está a punto de recibir, ni que su novela estará en las librerías del país en diciembre. Se deja abrazar por los miembros del jurado, Claudia Piñeiro, Juan Sasturain y Martín Kohan. Se deja llevar por esta sorpresa revestida de alegría que le llega a los 46 años. No se cansa de agradecer y de repetir que el premio se lo dedica a su familia, en especial a su hija, a Leopoldo Brizuela, "el maestro" que la acompañó cuando empezó a garabatear las primeras páginas, y a los integrantes de Carta Abierta de La Plata. A la muchacha K, orgullosa de su condición y de sus convicciones, no le tiembla la voz en un ámbito en cuya epidermis suele aflorar la hostilidad hacia el kirchnerismo-peronismo.

El título de la novela, *Glasgow 5/15*, remite a la escala neurológica que se utiliza para medir el nivel de conciencia de los pacientes. La voz narradora es la de una mujer cuya hermana está en coma después de haber sufrido un accidente poco claro: la encontraron semisumergida en una laguna, al lado de su coche volcado. La narradora entrega paquetes en bicicleta y recorre una ciudad que es vista a través de un sueño. La mujer en coma se dedica a un oficio que casi se ha perdido: es una de las pocas personas que todavía restaura lapiceras antiguas que le mandan de todas partes del mundo coleccionistas, diseñadores, museos, especialistas en arte e historia. "Me gustó mucho sobre todo por la escritura impecable y reticente, pero porque además logra contar una historia muy buena, donde los huecos no molestan, sino que inquietan e invitan a quedarse con el texto en la cabeza durante un tiempo", dice Piñeiro. "La protagonista intenta saber qué le pasó a su hermana y mientras la va a visitar entabla relación con un vecino de habitación, que es un chico marginal que fue a parar a ese hospital", anticipa la autora de *Las viudas de los jueves*.

Kohan confiesa que leyó el libro con la impresión de que debía ser publicado. "Al concluirlo, mi impresión era más fuerte: que si libros como éste no se publican, se comete una injusticia. Para prevenir esa clase de injusticias, y para neutralizarlas, existen por caso algunos premios literarios". Brizuela está feliz por el premio, por haber acompañado el itinerario de la novela desde que no era más que una página y por tener una amiga como Isabel, "una tipa frontal, valiente en sus elecciones estéticas y humanas, en la manera de plantarse como persona que escribe".

Con De Gracia y sus dos compañeros, Diego Peralta y Germán Parmetler, el escritor trabaja en grupo en su taller literario. "Yo no hago más que ayudar a pensar, de acuerdo con lo que ya lleva escrito cada uno, para dónde puede ir el texto. Después nos vamos a comer al club del barrio, religiosamente. Los cuatro somos K", subraya el autor de *Inglaterra. Una fábula*. Brizuela también destaca la atmósfera "absolutamente personal" de la novela ganadora; "el estilo seco, como anestesiado; y el modo en que ese estado fronterizo entre la vida y la muerte va librando a la protagonista de su propia anestesia vital, intelectual, moral". Desde el punto de vista literario, lo que deslumbra al escritor es "la construcción de un mundo ficcional, casi futurista, inspirado evidentemente en la extrañísima ciudad de La Plata en que vivimos, ya acostumbrados a la demencia racionalista de sus calles con números, su desmemoria esencial".

Glasgow 5/15 es la primera novela que escribió De Gracia, nacida en Junín en 1963. "Mi mayor ambición era llegar a estar entre los diez finalistas; ganar este premio superó todas mis expectativas", admite. "La idea fundamental es la relación de hermanas, la relación con el otro, con el compañero, con el amigo. Me interesó pensar sobre la fraternidad, tan ausente en nuestra sociedad, justamente cuando el otro aparece como el enemigo, como alguien que sólo te puede agredir", explica la ganadora a **Página|12**.

"Mi mayor ambición era llegar a estar entre los diez finalistas; ganar este premio superó todas mis expectativas."

Sandra Cartasso



Isabel de Gracia es también abogada y fotógrafa.

LITERATURA Entrevista a la escritora

"Todos somos

Por Silvina Friera

María Teresa Andruetto llega a Aeroparque desde Neuquén, donde estuvo dando un curso y unas charlas. Antes de rumbear para las sierras cordobesas, el lugar en el mundo que eligió para vivir y escribir, tiene cuatro horas de espera. Su sonrisa expansiva como una ráfaga de aire fresco conjura el cansancio del viaje, de estar "en tránsito". Su tonada cordobesa, mitigada por el ruido ambiente, hace memoria. El disparador del encuentro es la reedición de *La mujer en cuestión* (DeBolsillo), una novela que va al hueso de la responsabilidad civil de la sociedad argentina durante la última dictadura militar. El lector nunca sabrá quién encarga un informe exhaustivo sobre la vida de Eva Mondino, sobreviviente del campo de La Ribera, uno de los principales centros clandestinos de detención que funcionaron en la provincia de Córdoba. El informante y narrador del texto, metódico y pulcro como un fiscal judicial, entrevista a la mujer en cuestión y a más de treinta personas. Los datos precisos son pocos. Eva estudió en la Escuela de Trabajo Social y luego se pasó a la carrera de Psicopedagogía, obtuvo el título en julio de 1976, año en que dio clases ad honorem en una cooperativa, militó en el centro de estudiantes, "esa manga de comunistas", según dice una ex amiga de Eva, y comenzó a trabajar en un diario.

También en el '76, la pareja de Eva, Aldo Benegas, ingresó como conscripto en la Marina y a ella la echaron del diario. El resto de la información, la desaparición de su pareja, el secuestro de Eva, su embarazo (no se sabe quién es el padre) y si el bebé murió pocos días después de haber nacido o fue apropiado ilegalmente por un alto funcionario de las Fuerzas Armadas, está sujeto al mosaico de versiones de los hechos, a lo que cada persona recuerda. A pesar de no poder establecer a ciencia cierta lo que pasó, el informante opta por los relatos que le parece se ajustan mejor a la realidad.

Andruetto publicó *La mujer en cuestión* en 2003. "El punto de partida tuvo que ver con una amiga que se había muerto y de la cual yo me iba enterando zonas de su vida que desconocía. Este detonante agitó algo que siempre estuvo en mi percepción: la idea de que hay mucho más mundo del que uno puede conocer en cada persona; que en el fondo todos somos para el otro un desconocido", dice la escritora en la entrevista con **Página|12**. Desde que tuvo la punta del ovillo de esta novela supo que la palabra la tendrían los otros en vez de la víctima. "La dictadura me atraviesa de modos diversos y ha parecido de manera sesgada en mi narrativa. Cuando escribí la novela, ubiqué al personaje con un par de años más de los que yo tenía. Entonces la vi joven y vi también mis años jóvenes. Cuando encontré al informante, encontré la novela", plantea la escritora.

–Todas las voces que van refiriendo distintos aspectos de la vida de Eva permiten dar cuenta de que se sabía lo que estaba pasando durante la dictadura. ¿Escribió la novela a contrapelo del "yo no sabía nada"?

–Me interesaba que las voces de lo social entraran a actuar en la novela. Más que Eva en sí, quería que se vieran los matices del cuerpo social y una idea que persiste en mí: la dictadura es algo que construimos entre todos. Más allá de que haya responsables, una buena parte de la población, y me incluyo porque no quiero salir del cuerpo social que generó la dictadura, fue haciendo caso omiso de la situación, repitiendo lo que otros decían. Diría que hubo una suerte de inercia social que acríticamente apoyó la dictadura. Aún hoy estamos todo el tiempo negando situaciones sociales difíciles o reproduciendo acríticamente ciertos conceptos.

La reedición de la novela incluye dos trabajos críticos de Pampa Arán y Pablo Dema. "Si los altos jefes militares tuvieron una responsabilidad *criminal* y los políticos y sindicalistas que ocuparon cargos burocráticos durante el gobierno una responsabilidad política, al resto de la 'gente común y corriente' se le puede adjudicar una responsabilidad moral. Esta última sería la categoría en la que entran los fa-

Las razones de un premio

Andruetto tiene razones para celebrar en estos días. La semana pasada ganó el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil, dotado de 30 mil dólares, que se entregará el 1º de diciembre próximo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El jurado sentenció que Andruetto se hizo acreedora de esta distinción "por la totalidad de su obra literaria, donde equilibra el lenguaje narrativo y poético, aborda temas y géneros diversos, propone diferentes planos de lectura y trata de manera innovadora los géneros tradicionales". La escritora compitió entre 35 candidatos de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, España, México, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. En el mismo certamen, el colombiano Evelio José Rosero Diago obtuvo una mención especial. El Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil se puso en marcha en 2005 con motivo del Año Iberoamericano de la Lectura, dentro del Plan Iberoamericano de Lectura (Ilimita), programa de la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de la región.

cordobesa María Teresa Andruetto

para el otro un desconocido"

En la novela *La mujer en cuestión*, que acaba de reeditarse, la autora explora el tema de la responsabilidad de la sociedad civil durante la dictadura. Allí elude cualquier enfoque maniqueísta. "Yo quería desplazarme del lugar del testimonio de la víctima", dice.



Andruetto ganó la semana pasada el Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil.

miliares y conocidos de Eva según sus actitudes –plantea Dema en *Literatura, represión y sociedad*–. En general no aparecen personajes que ignoraban lo que estaba sucediendo, la mayoría estaba al tanto y, por temor a ser detenidos o por afinidad ideológica con el gobierno, ofreció algún tipo de colaboración al aparato represor estatal."

–¿Por qué uno de los aspectos que más se cuestionan, entre quienes estuvieron detenidos en un campo de concentración, es la colaboración?

–Ya la palabra misma es un eufemismo; colaborar está puesto en un contexto de necesidad de sobrevivencia, más allá de los matices humanos que hay entre la colaboración de los presos y las presas, y sobre en todo en el caso de las presas, donde aparece el tema de lo sexual como un elemento más de la colaboración. También hay colaboraciones que han ido más allá de la necesidad. Me interesa explorar esta cuestión, no tanto en el caso de Eva, pero sí del personaje de un cuento que escribí, "Los rastros de lo que era", sobre una mujer que regresa del exilio y se encuentra con el represor con el que tuvo una relación apasionada. Son las zonas oscuras de lo humano que me interesa mirar, que de un modo atenuado todos las tenemos. Lo que he mirado en los personajes ha sido una manera de mirarme; uno utiliza su propio reservorio, sus emociones, como una especie de bodega o de sótano al que acude. Como hacen los actores, que tratan de buscar en ellos algo para darle al personaje. La traición era el grado más extremo de la sumisión a la que se vieron sometidos los presos.

–Cuando hay que narrar situaciones extremas, complejas y dolorosas como la dictadura, usted sugiere desde *La mujer en cuestión* que la víctima no tiene que tener voz. ¿En el plano de la ficción sólo es posible trabajar con las voces y las miradas de los otros?

–Yo quería desplazarme del lugar del testimonio de la víctima. En la ficción, la víctima tiene que tener una voz nula o bien esa voz se tiene que mezclar en igualdad de condiciones con lo que otros dicen de ella; que lo que ella tenga que decir valga tan poco como lo que dicen los otros. Pero también descubrí bastante después de la escritura de *La mujer en cuestión*, que en varias novelas vinculadas con la dictadura el horror no está directo, no está en la voz de la víctima sino que está mediado por otras voces. El horror es tan grande, finalmente, que cualquier cosa que se diga es menos que eso que sucedió. En las novelas que exploran la dictadura hubo una etapa del testimonio, de la primera persona, una etapa de un relato maniqueísta entre los buenos y los malos, pero *La mujer en cuestión* entra en una etapa en la que se pasa al cuerpo social. Yo fui buscando un equilibrio entre las voces.

–¿Cómo explica la evolución de Eva, que pasa del compromiso político a estar encerrada en su huerta, viviendo del trueque?

–He visto mucha gente que ha tenido grandes compromisos sociales y en algún momento se quebró o terminó en una vida que huye un poco hacia lo *new age*, una especie de confusión ideológica donde todo se mezcla, o gente que consideró que ha sufrido demasiado. Yo no quería que Eva fuera una heroína, no la quería una mujer totalmente consecuente todo el tiempo sino más bien necesitaba que fuera una mujer que hizo lo que pudo; cómo para vivir se va tambaleando de aquí para allá, pasando de acierto a error y de error a acierto, sobre todo cuando se trata de un vivir que es casi un sobrevivir. Una Eva coherente no me hubiera permitido ver lo que le ha sucedido a mi generación. No tengo una mirada idealizada ni de la militancia ni de los '70. Si bien valoro muchos aspectos de esa época, también sé que hay muchas cosas que no hemos hecho bien. A mí me gusta ese lugar de quien escribe y mira lo que ve, lo que hay. La escritura, como el título de la novela, es el lugar en cuestión. La escritura es el mejor camino de conocimiento que he encontrado hasta el momento.

La ficha

María Teresa Andruetto nació el 26 de enero de 1954 en Arroyo Cabral, hija de un piamontés que había adherido al movimiento partisano y llegó a Argentina en 1948 y de una descendiente de piamonteses afincados en la llanura. Se crió en Oliva, en el corazón de la Córdoba cerealera, un pueblo marcado por la existencia de un asilo de enfermos mentales que, en tiempos de su infancia, era considerado el más grande de Sudamérica. En los años '70 estudió Letras en la Universidad Nacional de Córdoba y militó en una fracción maoísta del Partido Comunista Revolucionario. "Yo tenía una necesidad de lo social, provengo de estratos sociales económicamente bajos, pero con mucha conciencia del lugar social que uno ocupa", advierte la escritora. "Eugenio Montale dice que hacen falta muchos hombres para hacer un hombre; nos construyen muchas personas, aunque a veces no sabemos cuánto están presentes los que estuvieron antes." Es autora de las novelas *Tama* (Premio Municipal Luis de Tejeda), *Palabras al Rescoldo*, *El Anillo Encantado*, *Misterio en la Patagonia*, *Stefano*, *Veladuras* y *Lengua Madre*; del libro de cuentos *Todo movimiento es cacería*; de los poemarios *Kodak, Pavese y otros poemas* y *Beatriz* y de varios de los libros para jóvenes lectores, como *Huellas en la arena*, *El árbol de lilas*, *Benjamino*, *Dale Campeón*, *La mujer vampiro*, *El país de Juan*, *El caballo de Chuang Tzu*, entre otros.

El engaño de Philip Roth

Nadie mejor que Philip Roth para hurgar con precisión de entomólogo en las pasiones humanas. Es lo que el escritor estadounidense propone en *Engaño*, novela recientemente publicada por Seix Barral. Roth indaga en los mundos claustrofóbicos que se presentan tras una relación adúltera. Ironía, lucidez y vivacidad en los diálogos son algunas de las características destacadas de esta ficción del autor de *La conjura contra América*, uno de los grandes escritores norteamericanos del siglo XX. Roth recibió en 2001 el más alto galardón que concede la Academia Norteamericana de las Artes y de las Letras, la Medalla de Oro de Narrativa, otorgada cada seis años a la totalidad de una obra.

Viajando con escritores

Todas las posibilidades de un viaje. O todos los caminos posibles a la hora de interpelar la identidad del viajero. En esos cruces puede encontrarse el encanto de *Pasaje a Oriente*, una voluminosa recopilación de textos de escritores argentinos que se aventuraron –por las razones más diversas– por lejanos países asiáticos. El encuentro con lo diferente y el eclecticismo atraviesan estos relatos, que llevan la firma de autores de los siglos XIX y XX. Desde Domingo Faustino Sarmiento hasta Edgardo Cozarinsky, pasando por Lucio V. Mansilla, Raúl González Tuñón y María Moreno, hay en el libro eso que María Sonia Cristoff, en un riguroso estudio introductorio, define como característico del viaje argentino a Oriente: "El desvío y su consecuente desconcierto".

El cine de los vecinos

Una rosa sobre el piano, un largometraje dirigido por Lucas Giuggia y realizado íntegramente por vecinos de San Nicolás, continuará en la cartelera del cine Complejo Tita Merello (Suipacha 442) hasta el 12 de noviembre. La película cuenta la historia de una anciana profesora de piano que se prepara para dar clase cuando descubre una rosa en la escuelita municipal en donde trabaja. Junto con la flor, halla un poema anónimo con un mensaje de amor: alguien regresa a su vida después de cincuenta años.

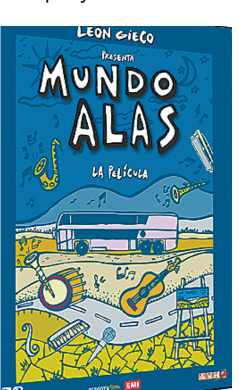
Play

Piratería: cara y cruz

El acto realizado el miércoles pasado en el cine Gaumont –del que **Página|12** dio cuenta en su edición del jueves 29– confirmó que la lucha contra la piratería cobra cada vez más fuerza. Convocado por la Uacopi (Unión Argentina de Lucha contra la Piratería), el acto no sólo expresó la voluntad de resistir de todos los sectores afectados en forma directa por el comercio ilegal (cine, video, discos, libros) sino que además recibió el apoyo de personalidades de la cultura y de políticos y funcionarios. Algo que importa, en tanto lo que se está reclamando es una intervención directa y decidida del Estado, que ponga coto a la ilegalidad. Afiliados a la Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores y Afines aportaron cantitos y bombos, personalidades como Leopoldo Federico se hicieron presentes, otras (Susana Rinaldi, Roberto Cossa, Carlos Sorín, Atilio Stampone, el diputado Julio Piumato) hicieron llegar su adhesión e invitados especiales (entre ellos, Juan José Campanella) expusieron sobre el comercio ilegal. Se leyó, como cierre, una declaración firmada por todas las entidades convocantes, que incluyen instancias oficiales (como el Incaa), asociaciones de todas las ramas de la cadena productiva y entidades sindicales. "El crecimiento del comercio ilegal pirata ha puesto al borde de la desaparición la actividad del video hogareño, las disquerías y pone en peligro a la del cine", dice el comunicado. "Ello ocurre ante los ojos de gobernantes, legisladores, jueces y funcionarios de todos los ámbitos", denuncia luego, en uno de los párrafos más duros. La declaración finaliza solicitando "el pronunciamiento expreso de las autoridades de gobierno de no tolerar el comercio ilegal pirata". Sin embargo, al mismo tiempo que el acto tenía lugar, miles de copias truchas de *El secreto de sus ojos* –película que hasta ahora había logrado mantenerse a salvo de la piratería– inundaban veredas y quioscos de Buenos Aires: cara y cruz del problema.

Con todas las Alas

En medio de la gira por todo el país emprendida por León Gieco y los integrantes del proyecto Mundo Alas, AVH acaba de lanzar, tanto para la venta como el alquiler, el DVD de la película, estrenada en cines meses atrás. Entre sus extras, la edición contiene un documental sobre el proyecto y escenas eliminadas. *Mundo Alas* se consigue en librerías, disquerías, videoclubes y puntos de venta, a un precio de $ 39,90.



VIDEO ***Río congelado*****, notable ópera prima de Courtney Hunt**

Dos mujeres duras de pelar

El año pasado ganó premios por todas partes y hasta fue reconocida por los académicos del Oscar, que la nominaron en dos categorías (aunque no la premiaron). Ahora es la oportunidad de descubrir en DVD este regreso del cine estadounidense al mundo real.

Por Horacio Bernades

En los años '70, parte del cine estadounidense se animó a salir de la burbuja y afrontar el mundo real. En películas como *Una mujer bajo influencia*, *Wanda*, *Mi vida es mi vida* o *Blue Collar*, los rostros y cuerpos no eran glamorosos, los trabajos comprometían el físico y la cámara no tenía tiempo para flirteos o linduras. Todo era bellamente duro, tosco, rugoso. La experiencia duró poco y pronto el cine de ese origen volvió al mundo de las ideas puras, donde se siente más a gusto. Ahora, de pronto, una película la recupera, de modo inesperado, ese otro universo que Hollywood no suele visitar. Se trata de *Frozen River*, ópera prima de Courtney Hunt, que el año pasado ganó premios por todas partes y hasta fue reconocida por los académicos del Oscar, que la nominaron en dos categorías (aunque no la premiaron). Sony Pictures acaba de editarla aquí en DVD, con el título de *Río congelado*.

"Se anuncia una mínima de 27 grados bajo cero", avisa la radio. No se trata de Siberia sino de Massena, localidad escasamente urbanizada, al norte del estado de Nueva York y cerca de la frontera con Canadá. No sólo el clima es duro: el marido de Ray Eddy (la impresionante Melissa Leo, convocada para miles de secundarios, pero nunca antes para un protagónico) acaba de fugarse, dejándola sola y a cargo de los dos hijos. "¿Otra vez *popcorn* y Tang para la cena?", se queja el hijo mayor. Mucho más no puede hacer la mujer, que trabaja en un Todo x $ 2 y a quien el marido la dejó sin el auto, cuando perdió todo lo que tenía en el Bingo de la zona. Viene el camión que reparte casas prefabricadas, trayendo la "doble ancho" con la que Ray soñaba. Pero ella no logró juntar la plata que le falta y el camión da media vuelta y se va. ¿Cómo va a rechazar la oportunidad de pasar inmigrantes ilegales a través de la frontera, metidos en el baúl de su auto? Por más que la miren mal, la transa se hace en territorio mohawk, y allí tienen sobradas razones para sospechar de los blancos.

Por una vez acertaron los miembros de la Academia al nominar el guión de *Río congelado*: es asombroso el modo en que la señora Hunt, sin tener ni un solo antecedente en el rubro, ata el drama íntimo con el policial, el conflicto familiar con el étnico y la cuestión ética con la económica. Hacía tiempo que el cine no mostraba con tanta precisión el modo en que la economía rige la vida diaria. Seguramente porque la gente que hace cine no suele tener esa clase de aprietos. El mismo asombro puede provocar la seguridad con que Hunt planta la cámara, encuadra, ilumina y corta el plano, como si lo hubiera hecho siempre. Sí, puede ser que la amistad entre opuestos, representados por la protagonista y Lila Littlewolf, la mujer mohawk que empieza siendo su enemiga, roce cierto cliché hollywoodense. Pero sólo lo roza. Estas tipas no posan de duras, como lo hacían Thelma & Louise: verdaderamente lo son.


El drama íntimo se funde con el policial en *Río congelado*.

Cadillac Records**, de Darnell Martin**

Una historia del blues

Conviene no llamarse a engaño: el título no alude al nombre del sello sino a la marca de autos que su factótum entregaba a los músicos como regalo, cada vez que metían un hit. La historia que *Cadillac Records* revisa es la de Chess Records, el legendario sello de Chicago que, allá por los años '50, permitió que el blues y la música negra en general dejaran el ghetto y se volvieran parte de la historia esencial del siglo XX. Con sólo recordar que entre los artistas del sello figuraban Muddy Waters, Chuck Berry, Willie Dixon y Etta James, da una idea del papel que le cupo a la compañía. Estrenada en Estados Unidos a fines del año pasado, el sello Blu Shine acaba de distribuirla en videoclubes. Tan turbulenta como es de imaginar (hay blues, tragos, polvos y grescas), la película fue dirigida por Darnell Martin, realizadora y escritora con mucho fogueo en televisión. El multifacético Adrien Brody hace de Leonard Chess, Beyoncé Knowles de Etta James, Jeffrey Wright de Muddy Waters y Mos Def, de Chuck Berry.

Lanzamientos

8 Z 32,
de Avi Mograbi.
2008, 81 min.
DocBsAs/Sólo Cine.

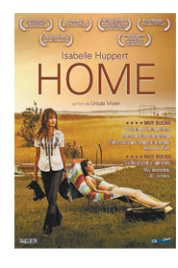


Estrenada poco tiempo atrás, la película más reciente del genial documentalista israelí Avi Mograbi es la primera que el DocBsAs edita en DVD, como inicio de su colección. *Z 32* recoge el testimonio de un soldado israelí, tiempo después de participar de la ejecución de un grupo de palestinos desarmados. El testimonio se presta a cámara, pero con una serie de particularidades que lo arrancan por completo del cliché "cabezas parlantes". En primer lugar, el simpático muchacho se presenta en el living de su casa, mientras la novia, sentada a su lado, le reprocha ser un asesino. Además lo hace bajo una máscara digital, lo cual pone al testimonio en la órbita de la representación. A su vez, el propio Mograbi filma, como de costumbre, sus dudas éticas, pero cantadas, en forma de operita.

6 Enamorados,
de Justin Theroux.
Con Billy Crudup, Mandy Moore y Tom Wilkinson.
2007, 95 min. Transeuropa.

Con la única salvedad de Larry David en esa herejía llamada *Curb your Enthusiasm*, cada vez que el cine o la televisión estadounidense presenta un personaje antipático, misantrópico y sociopático, téngase la seguridad de que el hombre va a terminar curado, enamorado y amansado. Es más o menos lo que sucede en *Dedication*, que aquí se edita con el fidelísimo título de *Enamorados*. Y eso que no se trata de una de Hollywood sino de una *indie* en pleno derecho. Opera prima, para más datos, de Justin Theroux, actor de David Lynch y coguionista de Ben Stiller en *Una guerra de película*. En la primera parte está todo bien, con Billy Crudup como escritor de comics lapidario y solitario. En la segunda, todo mal, cuando el bombonazo de Mandy Moore lo convierte en un bobo enamorado.

7 Home,
de Ursula Meier. Con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet y Adélaïde Leroux. 2008, 98 min. Transeuropa.



Opera prima de ficción de la realizadora suizo-francesa Ursula Meier, *Home* da toda la sensación de ser la alegoría de algo. ¿Pero de qué? La dificultad para responder esa pregunta es lo que le da valor a la película. La familia integrada por Isabelle Huppert, Olivier Gourmet e hijos vive libre, feliz y loca, al costado de una autopista abandonada, a la que usan de patio de juegos. Pero un día la autopista se habilita y quedan en medio del atronador ruido de motores, de las miradas de los choferes curiosos, de la intrusión de la civilización. ¿Será ésa la alegoría? Si lo es, importa menos que la vividez con que Meier y los actores meten al espectador dentro de una locura feliz primero y neurótica y autodestructiva después.

6 La maldición de las ...,
de Ch. y T. Guard.
Con Emily Browning, David Strathairn y Elizabeth Banks.
2009, 87 min. AVH.



Después de los Taviani, los Coen, los Wachowski y los Quay, se presenta una nueva pareja de hermanos-cineastas: los Guard. En esta ocasión parecen tener más derecho, ya que la propia película trata sobre una pareja de hermanas. *Remake* estadounidense del notable film coreano *A Tale of Two Sisters*, *La maldición de las hermanas* presenta a una chica que, recién salida de una clínica de salud mental, vuelve a casa de los padres, donde se reencuentra con su hermana y la bruja de la madre sustituta (la comediante Elizabeth Banks, en papel atípico). "Vea esta obra maestra antes de que Hollywood la destruya", rogaba un usuario, unos años atrás, en la página del site Imdb. No resultó para tanto. Aunque también es cierto que a la nueva versión no le sobra clima, como al original.

MUSICA **Dolores Solá presenta en vivo su primer disco solista, *Salto mortal***

Mezcla de fiesta y tragedia

La cantante de La Chicana se animó a cortarse sola con un trabajo cuyo enfoque es radicalmente diferente al de su banda. "Es como un circo criollo, un álbum bien de guitarras", define. Esta noche cantará esos tangos en el Torquato Tasso.

Por Cristian Vitale

Dolores Solá estaciona su auto, pequeño y gris, en el cordón de una vereda del Parque Lezama. La ciudad arde de calor y el tránsito está bravo. Solá baja con su vestido negro con tachas y arrastra una valija con ruedas por el empedrado. Además de la entrevista, la brillante vocalista de La Chicana tiene que probar sonido, sacarse fotos, picar algo y brillar, claro, sobre el escenario del Torquato Tasso. Tiene que estar óptima, porque es la primera presentación de su debut discográfico como solista y no hay que dejarle margen al error. *Salto mortal*, que también mostrará esta noche en el reducto tanguero de Defensa al 1500 –y el viernes 6 en El Nacional—, es un fresco intenso de catorce piezas atravesado por varios ejes. Humanos y estéticos: Gardel, Corsini, Magaldi y sus lados B; foxtrots, fados, pasodobles, aires de huella y circo criollo; un nuevo tipo de relación con Acho Estol, pareja y timonero de La Chicana, y la necesidad de ser ella, pero más. "Empecé a escuchar mucho a Gardel, Corsini y Magaldi, medio perdida y sin saber bien hacia dónde iba. Pero poco a poco se empezó a armar un repertorio, que no era una mera elección arbitraria de temas que me gustaban, sino que respondían a una época cosmopolita y criolla a la vez. Me divirtió eso y hasta le encontré algo en común con La Chicana", explica Solá.

–¿Qué, específicamente?

–Hacer tango y, por ahí, colar algo de Franz Lehar.

–O "Being for the benefit or Mr Kite", de John Lennon, en medio de un tango.

–Un permiso que me di... Si ellos eran juguetones, ¿por qué yo no?

Entre tantos ejes, primó uno humano: el de su padre Mozo. Es la guía y musa del debut de Dolores. "Siento que fue él quien me guió en esta búsqueda. Estuvo desde el primer momento silbándome al oído, con su vaso de whisky, su wincofon y sus casetes grabados y regrabados que todavía tengo. Fui hija de su vejez y siempre me alentó a la rebelión. A la celebración", escribe ella en el librito del CD. Mozo murió en 1995, acorralado por el Alzheimer. Nunca pudo escuchar a su hija cantar los tangos que él mismo le había mostrado cuando, aun con mucha diferencia de edad, disfrutaban de ellos a la par. "No me escuchó cantar en el escenario. Una vez di un recital en el geriátrico donde estaba, pero no lo registró. Ya estaba mal. Pero es imborrable para mí haber compartido tantas músicas con él y tantas historias de ciudad que me contaba mientras paseábamos en auto. Para mí fue un sabio. Un tipo que nació casi rico y murió casi pobre, pero nunca le importó."



Guadalupe Lombardo

Solá defendió con uñas y dientes su individualidad en su primer disco como solista.

–¿Un bohemio?

–No. Un tipo que supo adaptarse a lo que le tocaba, dándoles valor a las cosas que tenía. No perdió la plata a lo Isidoro Cañones *(risas)*.

Salto mortal, además del tango de Juan Mazzaronni y Julio Vivas que inmortalizó Gardel en 1927, alude alegóricamente a su primer desprendimiento de La Chicana para arreglárselas sola, o casi. Un salto psicológico, arriesgado en cierto modo, que incluye a su pareja en la producción de cuatro temas, o tocando contrabajo y guitarra ("Morocha triste"), serrucho en "Caprichosa" y percusión en "Zulema", pero lo aleja del rol medular que ocupa en La Chicana. "Es cierto, durante toda mi carrera como cantante estuve muy contenida por Acho, por todo un universo lírico y musical suyo. La duda era cómo salir de La Chicana para hacer algo que valiera la pena, que muestre algo más original, pero la verdad es que lo taladré", se ríe.

> "En La Chicana confío en Acho (Estol), pero quería saber si podía conducir un proyecto que no fuera un mamarracho."

–¿Más personal?

–No sé, porque La Chicana, a esta altura, también es muy mía.

–Pero se supone que su nivel de injerencia sobre el hecho musical fue mucho mayor.

–Sí, sobre todo por cómo elegir y encontrar un camino, con todas las elecciones que uno tiene que tomar a lo largo de un disco. Sola, llena de temores y con muchas exigencias, porque no quería salir de La Chicana y hacer un disco más. Por ahí lo es, pero no era mi intención. Me parece que encontré algo que contar que no siempre ha sido contado, subrayado.

–¿Con qué grado de autonomía se manejó respecto de La Chicana?

–Muy alto, incluso hasta el límite de decir "éste es mi disco, mi disco, mi disco". Puse mucho el acento en eso. Acho tiene una personalidad, un gusto y una identidad muy fuertes como artista y, si bien me importaba mucho su opinión, no quería que me invadiera. Como principiante, también estaba buscándome, onda "esto sí, pero hasta acá". Busqué mis límites, aunque con muchas inseguridades.

–¿Respecto de los arreglos, el repertorio?

–Sobre todo de los arreglos. No quería un disco barroco, como los de La Chicana, pero tampoco minimalista. Acho es muy barroco, entonces traté de que eso no invadiera mi identidad. Pero no por una cuestión ególatra o de competencia, sino porque necesitaba manifestarme. Fue una búsqueda ardua, además, por mi carácter obsesivo y exigente. Me cuesta mucho relajarme y decir "bueno, sí, hacelo vos". En La Chicana confío plenamente en Acho, pero acá quería saber si podía conducir un proyecto que no fuera un mamarracho.

> "El repertorio está conformado con temas que responden a una época cosmopolita y criolla a la vez."

–Es cierto que se aleja del barroquismo, incluso hay composiciones, como "Mamá, llevame pa'l pueblo", que están casi en las antípodas. Si se la escucha al lado de "Confesión", por La Chicana, es como un cachetazo de aire fresco en la cara.

–Sí, pero también está lo sórdido, ¿no? Está "Cobardía", que es muy denso. Pero es cierto que, globalmente, es un disco más despojado. Más de guitarras. Como un circo criollo: una mezcla de fiesta y tragedia.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
7-KM A KM.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.20
2-TV COMPRAS.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.05
2-CLAVES.

9.15
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.

9.30
11-BLOQUE CARTOON.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.

10.15
11-CINE: *Una foca llamada André*.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-REALITY TV.

11.40
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Shilo 2*.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

13.30
11-LOS SIMPSON.

14.00
7-CINE.
9-EL CHAPULIN.

15.00
9-EL CHAVO.

16.00
13-CINE: *Caminante lunar*.

16.10
7-FUTBOL: Vélez vs. Godoy Cruz.

17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *Violencia en la tempestad*.

17.45
13-CINE: *La leyenda del tesoro perdido*.

18.10
7-FUTBOL: Racing vs. Atlético Tucumán.

18.30
11-CINE: *La casa de cristal*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.

20.00
9-TENDENCIA.

20.10
7-FUTBOL: Gimnasia vs. San Lorenzo.

20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *La habitación del pánico*.

21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

22.30
7-VERSION ORIGINAL.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.30
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.

TEATRO Gerardo Naumann y el ciclo Intervenciones del Centro Cultural Rojas

Las múltiples vidas de un cuaderno

La coproducción argentino-irlandesa *Una obra útil*, que se presenta en la escuela Juan Crisóstomo Lafinur, se montó a partir de un manuscrito hallado entre bolsas de residuos. La pieza se plantea como paso previo a una película y se prueban escenas en público.

Por Facundo García

Verano, calor, una calle de Buenos Aires. Gerardo Naumann iba caminando cuando vio al cartonero ensimismado en la lectura de un cuaderno. Sonreía mientras pasaba las hojas. Hacía gestos. Picado por la curiosidad, el dramaturgo se acercó y tardó dos segundos en caer rendido frente a aquellas líneas intensas, atiborradas de caligrafía femenina. Ese fue el origen de *Una obra útil*, coproducción argentino-irlandesa que se presenta los sábados a las 21 en la Escuela Juan Crisóstomo Lafinur (Gorriti 5740), como parte del ciclo Intervenciones del Centro Cultural Rojas. La puesta desmenuza la historia de Karina, una inmigrante uruguaya que llegó al país en 2001 y empezó a volcar en un diario personal preocupaciones y esperanzas, aunque luego tiró sus textos a la basura. Pero eso es sólo una aproximación: la pieza que se montó a partir del manuscrito hallado entre bolsas de residuos se plantea como paso previo a una película. Y lo que emerge entonces es el teatro como herramienta de investigación, como proceso y como uso. El arte como máquina para formular preguntas.


Guadalupe Lombardo

Naumann concibe el teatro como herramienta de investigación.

"En enero de 2006 –repasa Naumann– había terminado de hacer *Emily*, mi laburo anterior, y me interesaba meterme con el cine. Estaba pensando ideas para presentarme en una beca que ofrecía la Fundación Proa y le compré a aquel tipo el diario de Karina, por veinte mangos. Como autodidacta total me animé a proponer una película llamada *Uruguay* que se basaría en ese hallazgo." El artista ganó el concurso y trabajó en un guión durante cuatro meses. "Laburamos muy bien y logré un guión que no me gusta. Sin embargo, como lo que hay para contar es potente, se me ocurrió que se podía hacer una obra teatral como paso previo al rodaje", especifica.

A medida que se acumulan las funciones, van asomando retazos del film que vendrá. De ahí su utilidad. El método es sistemático: el director desmonta el relato de la joven y le aplica una lupa conceptual. "Voy con mucho cuidado –avisa el entrevistado–, porque sé que se trata de un material valioso." Karina glosa puntillosamente los avances de su relación amorosa con un muchacho y las vicisitudes de su precaria situación laboral. Sin embargo, para los que gustan de afinar el análisis, *Una obra útil* permite ir mucho más allá.

–Colaboraron en esta producción el Proyect Arts Centre y el Fringe Fest de Irlanda, a los que se sumó el Culturegest de Portugal. ¿Tanto encanto tienen las páginas del cuadernito?

–Es impresionante cómo escribe Karina. No tiene "conciencia literaria" sino que expresa lo que siente tal como le salía a sus veinte años. Por otra parte, juega de manera extraña con un lector: "Hola diario –pone–. Disculpá que este año no te haya escrito mucho". Es raro: le habla al diario como si fuera una persona. Y hoy la leemos como si nos hablara.

> "Se cree que el teatro debe estar asociado sí o sí con el entretenimiento, y yo trato de conectar con otras nervaduras."

–Aparte, es la redacción de una laburante. Abrirse a esos escritos presupone también una postura política...

–Es que de eso se trata. Se cree que el teatro debe estar asociado sí o sí con el entretenimiento, y yo trato de conectar con otras nervaduras. En *Emily* había aprovechado diálogos sacados de libros de enseñanza de idiomas, un material muy burgués. Esta vez opté por una postura diferente.

Un cuaderno, un dramaturgo, un espectáculo. La anatomía interna de *Una obra útil* podría haberse quedado en eso. Pero luego de embarcarse en el proyecto, Naumann decidió rastrear a la autora del cuaderno. Y –tal como él mismo cuenta en escena– la encontró. Karina había escrito seis tomos de su diario, cinco de los cuales se perdieron en la basura luego de que ella los tirara. Ya no trabaja como empleada doméstica, consiguió otro empleo. Su situación proletaria, empero, no varió.

–Usted hace que los actores María Villar y Diego Jalfen prueben escenas frente al público. Ven opciones de cámara, se relevan posibles locaciones e incluso hay un casting en vivo. Y están los extras, que tienen un peso fundamental en la representación...

–Sí, porque son individuos a los que el espectáculo les quita el aura. En ellos no está el estrellato, sino lo laboral en su sentido más obvio. ¿Quiénes son estos extras? ¿Qué hacen cuando no hacen nada? ¿Y qué hacen mientras esperan a pasar por atrás en una escena? ¿Duermen? ¿Hacen crucigramas? ¿Escriben un diario íntimo? ¿Cuántos extras hay en nuestra vida? ¿De quién es extra cada uno de nosotros? ¿Pasamos a ser extras de nuestras ex novias?

–El ciclo Intervenciones que cura Matías Umpierrez propone integrar el arte a espacios privados o públicos. ¿Qué motivaciones hubo, en este caso, para cambiar la sala teatral por una escuela?

–Como la obra se trata de mí tratando de pensar un film, y las películas después del neorrealismo italiano se filman en espacios públicos, movernos resultaba una movida viable. Karina, después de todo, pertenece a un espacio que no es del teatro. Quizá lo que ella dice se resentiría un poco en un espacio teatral clásico. Asimismo, es interesante que una representación deje un espacio para analizar adónde se está desarrollando.

* El sábado 14 de noviembre no habrá función. Para hacer consultas o reservar localidades, escribir a unaobrautil@gmail.com.

Formación ecléctica

Gerardo Naumann nació hace treinta y cinco años en San Miguel del Monte (provincia de Buenos Aires), estudió Ciencias de la Comunicación y también coqueteó con la carrera de Filosofía. Con las tablas fue menos ordenado, aunque más prolífico. "Estudié teatro como se estudia acá, o sea de manera un poco caótica y armando uno mismo el programa", confiesa. Estrenó *Cosas* en el Quinto Festival del Rojas en septiembre de 2002. En el 2003 realizó la dramaturgia de la obra *¡Sentate!*, con concepto y dirección del suizo Stefan Kaegi. En el 2004, su obra *Emily* –que se representaba en una mueblería de Lanús– obtuvo el subsidio a la creación artística otorgado por la Fundación Antorchas y realizó una gira europea. En marzo de 2006 recibió una beca para desarrollo de guión del largometraje *Uruguay*, otorgado por la Fundación Proa.

CULTURA Juan Carlos Pallarols habla de su trayectoria como orfebre y sus proyectos

El arte de moldear metales preciosos

El platero aprendió el oficio cuando era un chico en el taller de su abuelo, que había venido de España. Ahora quiere transmitir su saber y armó dos programas junto a la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Hay argentinos de dos tipos: los que toman mate y los que no. Y los primeros se dividen, a su vez, según el gesto que hagan al chupar la bombilla: están los que estiran la frente y el mentón, agachando apenas la nariz, y los que arrugan la cara como si repitieran por siempre las microexpresiones del primer amargo. El platero Juan Carlos Pallarols es de estos últimos. Cuando Omar, uno de los siete empleados que trabajan en el taller de San Telmo, le pasa el porongo artesanal, Juan Carlos succiona el líquido con fuerza, absorbe de la yerba un recuerdo y evoca sin respirar algunos apellidos de la formación del Club Atlético Banfield de su adolescencia: "Granero, Ferreti, Battiato, Casabella, Mauriño, D'Angelo, Arbelas, Moreno y Guar". Entonces, pone cara de qué tiempos aquellos, decide una pausa y se sienta en un sillón de cuero negro a contarle a **Página|12**, como lo haría con alguno de sus nietos, en qué consisten los programas complementarios recientemente lanzados por la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Desarrollo Social nacional para impulsar el trabajo artesanal, llamados "1 X 24 en las Casas del Bicentenario" y "De mis manos a las tuyas".

"'De mis manos a las tuyas' va a replicar todas las herramientas que tengo en el museo, que ya no se venden. La idea es hacerlas llegar a todos los jóvenes que están ansiosos por ingresar en la platería, acompañadas por un manual de uso y una serie de cursos que haremos en todo el país", explica. La iniciativa surgió en el marco de una exposición en el municipio chubutense de Lago Puelo, en la que Juan Carlos coincidió con el director del Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas (Matra), Pablo Bonaparte. "El vio que en la hora de descanso, a la tarde, cuando la muestra ya estaba cerrada, me quedaba con los chicos que estudiaban platería. Chicos entre 15 y 40 años, con ganas y necesidad de trabajar. Entonces, hablando con Pablo y luego con (el secretario de Cultura) Jorge Coscia, ofrecí las herramientas que heredé para usarlas como matriz y hacer nuevas a un costo razonable."

Pero como "si sabés trabajar y no tenés un mercado donde vender, no llegás a nada", también se pensó en un segundo programa: "1 X 24 en las Casas del Bicentenario" organiza un sistema de venta de artesanías con cada provincia integrada a un mercado formal. El Ministerio de Desarrollo Social brindará cursos de capacitación gratuitos para generar los productos, que se comercializarán en 24 puntos de venta. "Si conseguimos enseñarle a la gente y que tenga las herramientas, a través de este proyecto se pueden generar nuevos consumidores, lo cual sería un paso adelante de la artesanía argentina", se entusiasma Juan Carlos.

Guadalupe Lombardo



Pallarols trabajó para el rey de España, Jorge Luis Borges y varios presidentes argentinos.

> "Me dieron una maderita y un punzón cuando tenía cuatro años. Aprendí el oficio haciendo autitos con mi abuelo."

Casualmente, la firma de estos convenios en los que el sello Pallarols está involucrado coincide con la celebración de los cien años de la familia en Argentina, pues su origen se remonta a 1750 en Barcelona. En 1909, su abuelo José llegó de España a una Buenos Aires signada por la proximidad del Centenario. "En aquel momento se estaba construyendo la ciudad: el Congreso, el Teatro Colón y otras obras así estaban en ejecución. El abuelo vino y se instaló en la calle Guayra, en Núñez, porque era un barrio residencial y tranquilo, muy próximo a la ciudad", cuenta el platero. Tras irremediables cambios en el paisaje porteño, Carlos, padre de Juan Carlos, cansado del ruido, decidió mudar el taller a una quinta en Lomas de Zamora. Allí nació, en 1942, quien hoy es considerado uno de los orfebres más importantes de América latina. Y también allí aprendió el oficio. "Fue jugando en mi casa, a los 4 años. Para no molestar a los que estaban trabajando ni correr riesgos, me daban una maderita y un punzón. Así aprendí a pegarle al martillo, a manejar las herramientas. Sin darme cuenta me hice del oficio haciendo autitos con mi abuelo". De hecho, tiene la sensación de no haber trabajado nunca. "Sigo jugando, como lo hacía con mi abuelo y con mi papá", asegura, nostálgico.

Cuando se le pregunta qué recuerda de sus años mozos en el conurbano bonaerense, el orfebre lanza un "¡puff!" precedido de una sonrisa. Cuenta que vivía sobre la calle Boedo, a la vuelta de la Municipalidad de Lomas de Zamora, edificio que en la infancia le parecía el Empire State. "Para mí todo era grandioso, gigante. En Lomas nos conocíamos todos, salir a la calle era una fiesta. Pasaba mucho tiempo en Laprida 269 porque un tío tenía una sastrería muy exitosa", memora. También cita los bailes en la calle y en el Club Atlético Los Andes, para el día de la primavera, con D'Arienzo y su orquesta de fondo, y a sus familiares disfrazados de Reyes Magos saliendo del Hospital Gandulfo para repartir juguetes desde una carroza. "A mediados de los '50, a mi padre le encargaron construir el sarcófago de Evita. Era un trabajo grande, con baldosas de oro y plata, donde cada una de ellas representaba a un sindicato", recuerda. Toda la familia, los aprendices y oficiales del taller pusieron sus energías en la obra. Y también su capital. Desafortunadamente, el golpe de 1955 dejó a Evita sin sarcófago y a los Pallarols sin casa lomense. "Se remató en el '58 porque nunca se cobró el trabajo y mi viejo no quiso hacer juicio. Entonces nos fuimos a un convento en Corrientes y el sarcófago se fundió por el Decreto-Ley 4161 de 'desperonización', que obligaba a destruir todo lo que tuviera que ver con Perón", narra apenado.

Por fortuna o providencia, el tropiezo no fue caída. "La familia se dio cuenta de que Dios está en todas partes, pero atiende en la Capital: los clientes, los grandes trabajos se perdían por los traslados". Entonces, los Pallarols volvieron a Buenos Aires y, con el paso de los años, la cartera se engrosó. A fuerza de soperas, bandejas y jarros cincelados, bastones presidenciales, altares, facones, mates y platería gauchesca en plata, alpaca, madera, oro y piedras semipreciosas, el punzón de Pallarols se impuso definitivamente como marca de excelencia artesanal. Fue así para reyes (tiene una tarjeta ¡con el teléfono directo del rey de España!), príncipes, presidentes, escritores (nombra a Borges), cantantes y otras personas reconocidas del mundo, así como coleccionistas y directores de museo. "Estoy muy agradecido con la gente que ha comprado mis obras, así como con los que me han enseñado. Por eso es que trato de devolver: si llegué a tantas cosas fue por la generosidad de otros", reflexiona.

Sin atisbos de caer en zonceras criollas, Juan Carlos se toma un instante para arrojar algunas ideas sobre el reconocimiento de la marca que también es el apellido familiar: "En este despelote universal que es esta ciudad, donde me crié entre polacos, franceses, italianos y españoles, surge mi manera de trabajar." Luego, traza una analogía entre la esencia de su trabajo y Buenos Aires: "La Avenida de Mayo se parece a las calles de Madrid, la Avenida Alberdi se parece a París, etcétera... Pero no es ni España ni Francia, es otra cosa. Es Buenos Aires". Antes de despedirse, pasa la receta de su éxito, como si estuviera frente a un nuevo aprendiz: "Si al estudio y al trabajo no se les pone la misma pasión que para levantarse a una mina, el resultado no puede ser bueno".

Informe: Facundo Gari.

Gelman no va a Chile

Enojo de escritor

Por F. G.

Juan Gelman no asistirá a la Feria del Libro chilena y explicó las razones de su ausencia. Su enojo sintoniza con la bronca que tienen muchos de sus colegas, en medio de un escándalo originado a partir de declaraciones del embajador en el país trasandino, Ginés González García. "Fui invitado para participar de un homenaje a Gonzalo Rojas y a mí, es decir, a un premio Cervantes de Chile y a uno de Argentina. Entonces este hombre apareció haciendo afirmaciones con las que disiento profundamente y decidí suspender mi viaje", señaló el poeta en diálogo con **Página|12**.

González García había afirmado que en el encuentro iba a haber "más escritores argentinos que chilenos" y que los literatos vivos de su país no habían conseguido grandes galardones. "Se ve que después alguien le sopló y quiso corregirse declarando que 'salvo Gelman' nadie había recibido reconocimientos", acusó el poeta, y además calificó esos dichos como "un ninguneo a los autores de ambas nacionalidades". Para colmo, Ginés señaló que la gran estrella del evento iba a ser el director técnico de la selección trasandina, Marcelo Bielsa, lo que terminó de caldear los ánimos.

Eduardo Castillo, presidente de la Cámara Chilena del Libro, quiso bajar el tono a la polémica y destacó "los esfuerzos" de González García como diplomático, pero ya era tarde. Y aunque este año la Feria tiene planeado homenajear a las letras argentinas, las cosas pintan controversiales desde el arranque. De todos modos, Gelman resaltó que estaba tratando de no levantar temperatura. "Más del ochenta por ciento de nosotros está hecho de agua, de modo que es mejor no calentarse tanto porque podríamos evaporarnos", metaforizó. Sin embargo, la herida está hecha. "Lo que me da pena es tener que pasar por estas situaciones a causa de tonterías de las que estamos hartos. Realmente tenía ganas de reunirme con Rojas, a quien quiero y admiro muchísimo –se quejó–. En cuanto al supuesto protagonismo de Bielsa creo, como hincha de fútbol que soy, que se trató de una apreciación fuera de lugar."

Las declaraciones de Gelman atizan aún más la indignación que desde hace días recorre al foro literario. El escritor Federico Andahazi ya anunció que ante las palabras del embajador había resuelto no ir. "Creo que (González García) haría un gran favor a ambas naciones si renunciara a su cargo y lo dejara en manos de alguien que manifieste orgullo y no vergüenza al referirse a los escritores del país que representa. Seguramente no lo hará. Por mi parte, yo sí me veo obligado a renunciar a formar parte de una delegación sin suficientes lauros ni méritos para representar a la Argentina, según las declaraciones del propio embajador de nuestro país", recalcó.

CULTURA Juan Gelman y Horacio Salas

Una naturaleza

El poeta escribió su libro en viajes por América Central y durante su estadía de ocho años en Costa Rica.

Por S. F.

Un hombre alto y delgadísimo, vestido con un saco gris, tal vez un talle más grande de lo debido, camina por la calle Corrientes. Cuando Juan Gelman llega a la puerta de la librería Hernández, una bocanada de afecto lo rodea. La mirada del poeta va de un abrazo a otro, de un apretón de manos a otro, de un beso a otro, formando una cadena que parece no detenerse. El poeta agradece con una cordialidad juguetona que logra exorcizar los elogios que recibe "nuestro premio Cervantes", como dice una mujer que está por saludarlo, o "el amigo Juan", como lo llama un hombre mientras fuma y espera el turno para poder hablar con él. El salón del subsuelo de la librería comienza a llenarse por la presentación del poemario *Palma real*, de Jorge Boccanera –publicado por la flamante Colección Visor de Poesía de Ediciones Continente–, que obtuvo el premio de Poesía Casa de América de España 2008. Parafraseando los versos finales del libro, "en este gran caldero, la cuchara de Dios mezcla la selva". Están, entre otros, Rogelio García Lupo, Juan Sasturain, Juano Villafañe y Alejandro Archain. De pronto se hace un repentino silencio, casi ritual. Boccanera, Gelman y Horacio Salas, los tres poetas y compañeros de ruta, se acomodan en las sillas. El editor Jorge Gurvanov oficia de maestro de ceremonia. Salas confiesa que había pensado "hablar sin papel", pero para evitar "trabucarse y cometer todo los furcios inimaginables", decide leer un texto que escribió para la ocasión.

Salas evoca una mañana helada de enero de 1980, durante su exilio madrileño, cuando entre la pila de volúmenes que recibía por su trabajo en *Cuadernos hispanoamericanos*, reparó en la modesta edición de *Música de fagot y piernas de Victoria*, de un tal Boccanera. Al revisar el libro descubrió que había un poeta, "alguien capaz de alzarse entre la mediocridad y el aburrimiento de volúmenes que acostumbraban a desbordarme de manera cotidiana". El poeta le escribió de inmediato al autor de ese poemario y entablaron una amistad "generada carta a carta, verso a verso". Desde México, donde estuvo exiliado entre 1976 y 1983, Boccanera no sólo se ocupó de desparramar sus propios poemas sino que cumplió una función fundamental: hizo conocer mediante "impecables antologías" a la mejor poesía del continente. Salas subraya que en *Palma real* Boccanera trae "el aire espeso de esos sitios de América donde la luz no suele llegar al suelo". "Jorge es la rama de aquello que no se posa nunca; y quiero y deseo que esa rama no se seque y siga dando poemas", agrega el poeta.

El jurado del premio Casa de América, integrado entre otros por el propio Gelman, eligió *Palma real* por "la calidad literaria de una poesía muy rica estéticamente y muy exacta en el uso del vocabulario", y que "sobresale especialmente por su diálogo profundo con la tradición poética hispanoamericana". Gelman recuerda que en épocas en que su nombre era una mala palabra –"quizá lo sigue siendo", bromea–, Salas supo leerlo y rescatarlo. El elogiado lo interrumpe y revela que Gelman le dio una de las "más grandes satisfacciones" de su vida. Fue en un asado en la casa del mítico y entrañable editor José Luis Mangieri. "Juan me puso la mano en el hombro y me dijo lo que no pudo decírle en su momento ni a Haroldo (Conti) ni a Paco (Urondo): 'Te quiero de-

"Jorge Boccanera no vacila en emplear palabras de las que huye horrorizada la poesía bonita."
J. Gelman

presentaron el poemario *Palma real*, de Jorge Boccanera

humanamente perfecta

Pablo Piovano

Gelman y Boccanera están unidos por el oficio de “ser la rama de aquello que no se posa nunca”.

cir que te quiero mucho’”, cuenta Salas. Juguetón, travieso, irónico para aguijonear la emoción, Gelman aclara: “Ahora no tengo lagunas en la memoria, tengo por lo menos el océano Atlántico, ¡pero cómo me voy a olvidar del asado!”. Los poetas se divierten intercambiando las figuritas de sus recuerdos.

El autor de *Violín y otras cuestiones*, *Gotán*, *Valer la pena* y *Mundar*, entre otros títulos, plantea que Boccanera escribió *Palma real* en una selva, y que su lectura evoca una frase de Goethe que se aplica cabalmente: “El artista, agradecido a la naturaleza que también él ha creado, devuelve a la naturaleza una segunda naturaleza, pero una naturaleza plena, una naturaleza imaginada, una naturaleza humanamente perfecta”. En estos poemas, asegura el premio Cervantes 2007, hay un único relato: el de la imaginación desplegada a toda vela. “A lo mejor Boccanera no sólo habla de la selva de Costa Rica, sino a la vez desde y de su selva personal. Su oído interno es el que escucha ‘la mudez de los maderos’, ‘la lluvia que da nombre a cada cosa’, lo que cuenta la serpiente y el pato que habla de amor. No se encontrará en estos poemas un solo lugar común, algo que no es común en la poesía de hoy, de ayer y de mañana. Boccanera ‘palpa aquello que nadie puede oír’”. Gelman define a Boccanera como un poeta “valiente” porque “hace falta valentía para internarse en sí mismo sin miedo a descubrirse ni temor a ahondar las propias inseguridades y zozobras ante un mundo que no cesa de atacar al ser humano con diez mil cosas diariamente”.

Para Gelman, “aunque Boccanera escriba sobre el pasado, escribe lo que vendrá”. Y cita uno de los versos del libro que está presentando: “La selva vive de imaginar el tiempo”. Boccanera “no vacila en emplear palabras de las que huye horrorizada la poesía bonita; conoce el precio de la belleza en un mundo en que el poder intenta infantilizarnos y uniformarnos a escala mundial, manufacturarnos manos, hacer de nosotros carne de autoritarismos”. Gelman advierte que se sale de *Palma real* con un sentimiento de profunda gratitud a su autor. “Quien no lo lea, contrae consigo mismo una deuda enorme, aunque no lo sepa. Ayuda a descubrirnos, a internarnos en nuestra propia selva, a desear que en el fondo de nosotros mismos haya una Palma Real ‘que trabaje para el viento’, que proclame que en un roce de piel va todo el alma.”

Gurvanov regresa a su rol de presentador para homenajear a Mangieri, “un personaje muy particular, un hombre fundamental en la edición de libros de poesía”. Gurvanov comenta que se inició como editor junto a Mangieri en Ediciones Caldén y uno de los primeros libros que publicaron fue una obra con los cuatro primeros títulos de Gelman. Antes de leer un puñado de poemas de *Palma real* –libro que escribió en distintos viajes que hizo por América Central y durante su estadía de ocho años en Costa Rica–, Boccanera admite que el protagonista del libro es “la palmera que viaja, que sueña, que se traslada, y una selva que su manera de crecer es imaginar”. Autor de *Polvo para morder*, *Sordomuda* y *Bestias en un hotel de paso*, entre otros, Boccanera reconoce que es consciente de la satanización de la palabra selva, vista como “algo propio de personalidades hurañas, exóticas o antisociales”. Son poemas breves, sin títulos, con números. La gente escucha al poeta, lo aplaude. El oficio de Boccanera, como lo define en uno de sus poemas, es “recibir eso que vive de anunciarse”, “ser la rama de aquello que no se posa nunca”.

> “Jorge es la rama de aquello que no se posa nunca, y deseo que esa rama no se seque y siga dando poemas.” H. Salas

“El secreto” va a los Goya

El secreto de sus ojos no para: la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina difundió ayer el resultado de la votación que determinó que el film de Juan José Campanella representará al país en la categoría Mejor Película Hispanoamericana en la próxima edición de los premios Goya. De los 263 miembros que tiene la institución cinematográfica local sólo sufragaron 86 y *El secreto...* se impuso con 36 votos. En segundo lugar quedó *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro, con 10 votos, mientras que la tercera posición fue compartida por *Anita* (Marcos Carnevale) y *El niño pez* (de Lucía Puenzo), con 6 votos cada una. En total, estaban en condiciones de competir 65 largometrajes nacionales estrenados entre el 1º de octubre de 2008 y el 31 de octubre de este año. Vale recordar que *El secreto...* se impuso en las dos votaciones de la Academia argentina, ya que el 25 de septiembre fue elegida para representar al país en la competencia por una plaza en la categoría Mejor Película Extranjera de la próxima edición de los premios Oscar que se entregarán el 7 de marzo de 2010. En aquella instancia, *El secreto...* se impuso por 57 sufragios entre los 52 largometrajes en condiciones de competir. Es decir que para la precandidatura al Oscar obtuvo más votos que para la candidatura al Goya. Si se tiene en cuenta el éxito de público que está teniendo el film en España –aunque no haya corrido con la misma suerte en San Sebastián–, es posible conjeturar que Campanella tiene grandes chances de obtener allí su primer premio internacional con *El secreto...*: el Goya será entregado en febrero de 2010.

Noche&Día

✱Cine



El corredor nocturno (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Monumental, Gaumont II, Atlas Lavalle).

✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Lorca).

✱ **REC 2** (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2009). Lo que parecían zombies resultaron ser demonios, producto de un contagio que se inició tiempo atrás, con la posesión de una niña. Con ese misterio se cerraba la primera parte, entre recortes de periódicos y referencias al Vaticano (Monumental).

✱ **Boogie, el aceitoso** (Gustavo Cova, 2009).La película es tanto o más sangrienta que la tira, una lealtad para con el original que termina dándole cierto carácter idiosincrásico a la versión de Cova. Pero la inclusión de un enemigo de Boogie corre al personaje de Fontanarrosa al lugar impensado del héroe (Gaumont III, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Identidad sustituta** (Jonathan Mostow, 2009). La película transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada (Monumental).

✱ **Los tiempos de la vida** (Yesim Ustaoglu, 2008). Ganador del premio mayor del festival donostiarra, el film de Ustaoglu es un sobrio melodrama familiar donde el conflicto entre ambiente rural y paisaje urbano sugiere las dificultades de la sociedad turca para armonizar sus tradiciones con su presente (Arteplex Centro).

✱ **Entre nosotros** (Maren Ade, 2009). Integrante de la llamada Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias (Lorca).

✱ **Unidad 25** (Alejo Hoijman, 2008). Producto de una combinación de astucia, paciencia y suerte, el film de Hoijman retrata el camino de Simón Pedro Nobre con alto rigor documental, pero también la influencia del policial clásico: el director narra un proceso completo, desde el momento en que se inicia hasta el instante en que se consuma (Arte Cinema).

✱ **Cenizas del tiempo** (Wong Kar Wai, 2008). Catorce años después de su estreno, el director recompuso lo que parecía perdido. De aquellas *Cenizas del tiempo*, esta versión redux resurge como Ave Fénix. Tal vez por eso esté bañada en melancólicos tonos dorados (Premier III).

✱ **Esto ya pasó** (Anja Salomonowitz, 2007). Premiada en la Viennale y en el Forum de Cine Joven de Berlín, la película toma el tema de la explotación sexual de mujeres en la Europa próspera para un poderoso ensayo sobre la forma documental (bien) contaminada de cinematografía (Arte Cinema).

✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Tita Merello, Premier IV).

✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro).

✱ **El destino final** (David R. Ellis, 2009). La cuarta entrega de la serie de películas en las que un grupo busca escaparle a la mismísima Parca no consigue levantar vuelo ni siquiera en el rubro de "muertes espectaculares" que la caracteriza. Y el 3-D termina volviéndose pura rutina (Monumental).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Gaumont II, Premier III).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, el film se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Premier II).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Gaumont I, Monumental, Atlas Lavalle).

✱Otro cine



Carrera mortal (Paul Bartel, 1975) (hoy a las 14), **Comiéndose a Raúl** (Paul Bartel, 1982) (hoy a las 16), **Parador Retiro** (Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30), **El castigo a las mujeres de la era Tokugawa** (Teruo Ishii, 1968) (hoy a las 18.30), **El Decamerón** (Pier Paolo Pasolini, 1971) (mañana a las 14), **Lolita** (Stanley Kubrick, 1962) (mañana a las 16), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009) (mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (mañana a las 20.30) y **La masacre de Texas** (Tobe Hooper, 1974) (mañana a las 22.15). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.

✱ **La prima Angélica** (Carlos Saura, 1974) (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22) y **Pascual Duarte** (Ricardo Franco, 1976) (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Tierra y libertad** (Ken Loach, 1995). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 21.

✱ **Poderosa Afrodita** (Woody Allen, 1996). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18.

✱ **Entrenamiento elemental para actores** (Martín Rejtman y Federico León). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.

✱ **Filmando la guerra** (Richard Schickel, 2000). Sociedad Luz, Suárez 1301. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **El despertar de un crimen** (Hilary Brougher, 2006). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

✱Música



El Otro Yo, **Reversión**, **Cindi**, **Bajo Cuerda**, **Años Luz** y otros. Festival por la Ley Nacional de la Música, ECuNHi, Av. del Libertador 8465. **Gratis**.

✱ **Los Carabajal**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

✱ **Def Con Dos** y **Carajo**. Club Argentino de Castelar, Montes de Oca 2242.

✱ **La serva padrona** y **Apollo e dafne**. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

✱ **Onda Vaga**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.

✱ **The End**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Mañana a las 21.

✱ **Lola Solá**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1500. Hoy a las 22.

✱ **Verdinelli Fontana Valduini Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Pirada Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

✱ **Jorge Mehaudy**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.

✱ **Cuatro vientos**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **Proyecto Sanluca**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

✱ **Fado Tango Club**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.

✱ **Pablo Tozzi Trío**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 21.

✱ **Trío Aguirre**. Radio Bar, Ravignani 1732. Hoy a las 22.

✱ **Vesta Verbal**. El Emergente Bar, Gallo 333. Hoy a las 22.

✱ **Mabel & Los Inmaculados**. Bataclana, Av. Corrientes 3500. Hoy a las 22.

✱ **Norberto Machline**, **Alejandro Herrera** y **Luis Cerávolo**. Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.

✱ **Tercer Festival de Blues**. Nuevo Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Díaz Vélez. Hoy a las 19. **Gratis**.

✱ **Diablosanto**. Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 22.30.

✱ **La Yunta**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Beto Reyes**. Bar El Chino, Beazley 3566. Hoy a las 22.

✱ **Eterna Inocencia**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 18.

✱ **Los Kahunas**, **The Broken Toys** y **The Abstinence**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.

✱ **Estelares**. Microestadio Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. Hoy a las 22.

✱ **Infierno 18**. Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. Hoy a las 19.

✱ **Monos en Bolas**. Rodney Bar, Rodney y Jorge Newbery. Hoy a la medianoche.

✱ **Supermuva** y **Sharole**. Buenos Aires Club, Perú 571. Hoy a las 21.

✱ **Amazing (tributo a Aerosmith)**. Saints Bar, Lavalle 4082. Hoy a las 23.

✱ **Diego Mizrahi**. Afiche Restobar, Marcelo T. de Alvear 2199. Hoy a las 22.

✱ **Diablosanto**. Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 22.30.

✱ **Gingkobiloba** y **Testa**. Le Troquet de Henry, Guardia Vieja 3460. Hoy a las 21.30.

✱ **Raza Urbana** y **Sin Escape**. Acrópolis, Rivadavia 9037. Hoy a las 22.

✱ **Tamarisco** y **Brava Brava**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.15. **Gratis**.

✱ **Boceto**, **Invasión Pullovers** y **La Piecita**. Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. Hoy a la medianoche.

✱ **Cuatro Tiempos**. Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.

✱ **Inerte** y **Reyna Morgan**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

✱ **Bela Lugosi**. El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. Hoy a las 22.

✱ **Richard Lake**, **King Bee**, **Tres AM**, **Gabriel Gratzer**, **Huckleberrys**, **Covernautas**, **Hot Pickin Brothers**, **The Brewnettes**, **Botas Tejanas**, **Swing Brothers**, **Rebeca Caldera**, **Pasto Loco & Steel**, **Bronco**, **MAX**, **Rock & Rule Swing Band** y **Wanted**. San Pedro Country Music Festival en el Paseo Público Municipal, San Pedro. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Pasaje Incierto** y **Lemur**. Parque Las Heras, Coronel Díaz y Las Heras. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Angoria**. City Bar, Fondo de La Legua 2550, Martínez. Mañana a las 19.

✱ **Los Ricardos**. La Creciente, Pacheco y el río, Martínez. Mañana a las 17. **Gratis**.

✱ **Nube 9**. The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 22.15.

✱ **Guauchos**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 22.

✱Teatro



Galileo Galilei (Grupo La Runfla). C. C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra. Hoy a las 21. **Gratis**.

✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

✱ **Ten piedad de mí**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23

✱ **La nariz**. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 17.

✱ **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.

✱ **Sujeto tácito (Los Sutottos)**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

✱ **Medea**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

✱ **El último encuentro**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 20.

✱ **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.

✱ **El gran yeite**. La Ranchería, Mé-



Kapanga (hoy a las 22.40), **Los Cafres** (hoy a las 20), **No Te Va Gustar** (hoy a las 21.05), **Las Pelotas** (hoy a las 18.55), **Negro García López** (hoy a las 19), **Faith No More** (mañana a las 20.15), **Carajo** (mañana a las 18.35), **Los Violadores** (mañana a las 17), **Def Con Dos** (mañana a las 15.35), **Die Toten Hosen** (mañana a las 22.05), **Cadena Perpetua** (mañana a las 19.25), y otros. Pepsi Music 09, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501.

xico 1152. Mañana a las 20.
✱ **Pubis Geminis**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 19.
✱ **El rey se muere**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
✱ **Mísil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Verte llorar**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Mañana a las 18.30.
✱ **Muaré**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.
✱ **Bambolenat**. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 20.
✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.
✱ **Re, Re, Re**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
✱ **Sencilla** y **Ella merece lo mejor**. Elefante, Soler 3964. Hoy a las 21.
✱ **En boca cerrada**. Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Mañana a las 20.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **El nieto de Tevie**. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
✱ **El príncipe de Homburg**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
✱ **Umo, cabater mágico**. Molière, Balcarce 678. Hoy a las 23.
✱ **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Un poco muerto**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 22.45.
✱ **Hogar**. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Mañana a las 20.30.
✱ **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
✱ **Los desórdenes de la carne (drامón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **La casita de los viejos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **Del califato a la pingüinera** (Grupo Catalinas Sur). El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **El lesionado**. El Túnel, Bonpland 2050. Hoy a las 22.
✱ **De patitas en la calle**. Teatro Piccolo, Bartolomé Mitre 1259. Mañana a las 19.
✱ **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
✱ **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Otelo**. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 19 y 22.30 y mañana a las 19.
✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Una obra útil**. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.
✱ **El próximo domingo**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.
✱ **El misterio de dar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Yo en el futuro**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Invenciones**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **A casaerian extravaganza**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.45.
✱ **De a 1**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
✱ **En... cantos del tarot**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.
✱ **El peor de los públicos**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 23.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Las Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Escoria**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y a las 23.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
✱ **Maktub**. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.30.
✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
✱ **Mal de mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
✱ **Vení que te cuento**. Jazz Voyeur, Posadas 1557. Mañana a las 17.
✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Yo, Olga Orozco**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
✱ **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.
✱ **El Aurora**. C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.
✱ **Las déspotas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 23.30.
✱ **Corazonada**. Sala Armando Discépolo, 12 e/ 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21.
✱ **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Improcrash**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.



This is it (Kenny Ortega, 2009). Una especial vista detrás de cámaras a Michael Jackson y su carrera. La mayor parte del montaje del film fue rodado en junio pasado en el Staples Center de Los Angeles y The Forum de Inglewood, en California, cuando Jacko preparaba su serie de 50 conciertos que iba a ofrecer en el O2 Arena de Londres (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.





Pack, dentro de algo. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.

✱ **Dulce**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Solo Ostinato**. El Club del Bufón, Lavalle 3177. Mañana a las 20.30.
✱ **Umbría flamenco**. C. C. Borges, Viamonte 525. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.

✱Pibes



Manifonías. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 17.

✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El libro mágico de las princesas 2**. Paseo La Plaza, Espacio Artístico Colette, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.15.
✱ **Frin**. Timbre 4, Boedo 640. Mañana a las 17.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17. **A la gorra**.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
✱ **El rey desvisto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 18.
✱ **La flor multicolor**. C. C. Resurgimiento, Artigas 2262. Mañana a las 17.
✱ **Ida y vuelta en payaso**. C. C. Adán Buenoayres, Av. Asamblea 1200.
✱ **La leyenda del rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Narices Rojas, presente!** Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. . Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 17.55 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier I: 17.10 y 19.30 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 15.15 y 21 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle: 15.10, 17.20 y 22.30 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30 y 22.10 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.50, 19.50 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 18, 21.20 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con G. Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 17 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 16 hs.
Gaumont III: 13, 18.50 y 22.40 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.25 y 22.30 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18 y 21.45 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 19.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50 y 16.40 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Chela de Spirito y Lorenzo Fernández Viña. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 18.10 y 21 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30,

14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 13.20, 14.40, 15.45, 17, 18.10, 19.30, 20.35, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.25 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.15 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.15, 14.50, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.20, 14.40, 15, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 17.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14 y 17.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 16.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.15 y 18.30 hs. (3 D) S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)

[REC] 2: 12.30, 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LEJANO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ENTRE NOSOTROS: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 16 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 15.50 y 20.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 18.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WAZ: 22.30 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.55, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
EL DESTINO FINAL: 11.35, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano.) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.35, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.55 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 17.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.25, 14.30, 16.35 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.10 y 19.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.25, 17.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SECTOR 9: 16 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 15.45, 17.20, 19 y 20. 30 hs. P/13.
DIABOLICA TENTACION: 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.40, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.50, 18.15 y 22.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.15 y 20.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclos "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
LA PRIMA ANGELICA (España-1974) Dir.: Carlos Saura. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CARRERA MORTAL (EE.UU.-1975) Dir.: Paul Bartel, con David Carradine. **Hoy**: 14 hs.
COMIENDOSE A RAUL (EE.UU.-1982) Dir.: Paul Bartel. **Hoy**: 16 hs.
LA MUJER Y EL CINE: Programa 5. **Hoy**: 18 hs.; ceremonia de premiación. **Hoy**: 20.15 hs. (Información en: **www.unica-cartelera.com.ar**)
EL CASTIGO A LAS MUJERES DE LA ERA TOKUGAWA (Japón-1968) Dir: Teruo Ishii. **Hoy**: 22.30 hs.
SUEÑO DE UN DIA DE VERANO (Japón-1964) Dir.: Tetsuji Takechi. **Hoy** trasn.: 0.10 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
PODEROSA AFRODITA (1996) Dir.: Woody Allen, con Mira Sorvino, Woody Allen y F. Murray Abraham. Ciclo "Woody Allen". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
TIERRA Y LIBERTAD (1995) Dir.: Ken Loach, con Ian Hart, Rosana Pastor e Iciar Bollain. Ciclo "Ken Loach". **Hoy**: 21 hs.
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
FILMANDO LA GUERRA (Documental-90 min.) Dir.: Richard Schicker; **Historias de guerra de John Huston** (Documental-90 min.) Dir.: Midge Mackenzie. (Prog. doble). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
NABUCCO, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
DON QUIJOTE. Ballet estable del Teatro Colon. Coreog. repositor: Zarko Prebil (según el original de Marius Petipa). Ballet en tres actos. Música: Ludwig Minkus. "Temporada Ballet 2009". Solistas: Silvina Perillo, Alejandro Parente, Edgardo Trabalon, Miriam Coelho, Analia Sosa Guerrero, Vagran Ambartsoumian y Maricel de Mitri. "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir. Mtro.: **Miguel Patron Marchand**. Hoy: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40 (miér.: $25) Sala "Casacuberta"
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (Sala "Cunill Cabanellas")
-**ENSAMBLE DE PERCUSION TAMBUCO** (México) Obras de German Romero, William Cahn, Raul Tudon, Thierry De Mey y Héctor Infanzon. Concierto II y III. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Sábado y domingo: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) (Sala "Orestes Caviglia") **Próxima semana.**

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". Jueves: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-LA TRAVIATA (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Domingo: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico En cast.) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**SIN NOMBRE**. Con María Luna, Maia Rubinsztejn y Sebastián Tizziani. Dramaturgia y dir.: Mariana García Franco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SANTINO. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MEDICINA PASTO. Con Fabio Guzman, Carolina Robledo, Flavia Santoro y Nacho Badaracco. Libro y dir.: Ulises Martino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**Que no decaiga el entusiasmo**", con Panno y Puente (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
LA MACIEL. De todas la mas cruel. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
PEDRO DE VALDIVIA (La gesta inconclusa). Grupo "Tryo Teatro Banda" (Chile). Con Francisco Sánchez, Pablo Obreque y César Espinoza. Dir.: Sebastián Vila. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Unicas funciones.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-NICOLE NAU & LUIS PEREYRA y elenco ptan.: "El sonido de mi tierra". Espectáculo ágil que expone distintas épocas y estilos del tango. Con "Pablo Aznarez Cuarteto". Cantante invitado: **Carlos Varela**. Hoy: 20 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Coreogo, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-CUESTA ARRIBA pta. su nuevo CD: "Invisibles". Trío: Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). Tangos. **Hoy**: 22.15 hs.
-**UMBRIA FLAMENCO** Una mujer, un duelo. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. e interpretación.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Música y danza.. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala III) **Ultima función.**
-LADO CIEGO pta.: "Peso Medio". Grupo de bailarines de tango tradicional y danza contemporánea. Música: "Astillero" (orquesta típica). Coreog. y dir.: Julio Zurita. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO D O M I N G O**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso, Ingrid Pelicori, Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-CANCIONERO ROJO. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IRRECONCILIABLES. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
KARINA. La princesa de la cumbia. **Hoy**: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AMILCAR RODRIGUEZ pta. su último CD "En casa hay guitarra". Con Claudia Cárdenas (baile). Sábado: 18 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANGA DE LADRONES,** de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**UNA SOMBRA** (donde sueña Camila O' Gorman), de L. Lumbert. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4813-1890.
AMANECER DE UNA DESPEDIDA, de Javier Ghiglino. (En memoria de Armando Tejada Gómez) Puesta en escena: María Marta Sicilia. Dir.: Franco Guili. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con **Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia**. Dir.: **Hugo Urquijo**. Hoy: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida.**
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado: 20 hs.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA**. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VICTORIA DE LOS ANGELES** (canto-baile-actuac.-dir.) y **Matias Zambrano** (baile-actuac.). Voz en off: Leonardo Loyola. Dir.: Victoria Bass. Tributo a "Libertad Lamarque". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**EL REY SE MUERE**, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PASION Y CORAJE, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**YO, OLGA OROZCO**. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLE COSTA-ROSS THOMPSON**. Contemporary guitar duo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 40.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-**PERDIDAS**. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CICLODIETICAS** (Colombia). Dir.: Natalia Morales. Sábado trasn.: 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VESTIRSE-DESVESTIRSE** "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo". Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 40. **Ultima función.**

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)
-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 7 de noviembre: 15 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMBRAS EN LA MENTE**, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Ábregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Loc.: $25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**VITRAL BAR VARIETE**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LA CASITA DE LOS VIEJOS**, de Mauricio Kartun. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LA SERVA PADRONA**, de G. B. Pergolesi; **APOLLO E DAFNE**, de G. F. Händel. Dir.: Pablo Quinteros. Régie: Ximena Belgrano Rawson. Orquesta: "Nueva Opera". Cantantes: Alejandra Krislavin, Roman Modzelewski, Mariano Fernández Bustinza y Oriana Favaro. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**DULCE**. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida.**
-**PAN**, de Knut Hamsun. Con Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. **Hoy**: 23 hs. **Despedida.**

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**LA TRAMPERA**. Creación e interpretación y dir.: Marisa Quintela. Teatro-Danza + **Aire** (obra en proceso). Idea y dir.: Gabriela Romero. Ciclo "Tre-ci-clo", de Cocoa Datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
ARDAS. Con Manuela Fernández Vivian, Martín Mir y Eliana Murgia. Dir.: Lucrecia Cecilia Sacchelli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ALOHAWAY**, de Hedí Giuliani. Un homenaje a la revista porteña. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NUESTRAS FOTOS**, de Daniel Santos; **Convivencia**, de Oscar Viale; **Tentempié**, de Ricardo Halac. Dir.: Cecilia Accorinti. Ciclo "Relaciones". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**3 AUTOS ROJOS**, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**QUETE TOQUE TEQUE**. Con Juan Ruy Cosin, Guadalupe Cuevas, Mora Giuliani y Horacio Nin Uría. Libro y dir.: Pablo Tagliani. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**PALOMA SAN BASILIO**. Regresa a la Argentina. Vie. 6 de noviembre: 20 y 23 hs.
-**LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs. (Sala 4)
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)
-**HECHO A MANO** "Retazos" de Violeta Parra. Con Daniela Mena Salgado y Patricio Alvarado. (Chile) Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: **Trío Ibáñez**. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**MAL DE MAR** "Un viaje surrealista", de George Lewis. Con Ana Azcurra, Pacha Rosso, Victoria Almeida y elenco. Dir.: George Lewis-Corina Sztryck. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**PERTURBADOS ENTRE LILAS**, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonol Figliolo. Sábados: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
Hipólito Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (propiedad privada), de y por Alejandra Arístegui, Marcela Díaz y Patricia Roncarolo. Dir.: Alejandra Arístegui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VOS EN MI**. Musical de Matías Redin. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**MASCARAS**. Drama contemporáneo. Dir.: Leonardo Peralta. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs., sábado 7, 14, 21 y 28 de noviembre: 20 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**LAS ESPOSAS**, de Daniel Santos. Una extraña conspiración con ribetes de pesadilla… Dir.: Carlos Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR O EL BANQUETE, de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imagén Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: Vetusta Morla (jueves) y Xoel López (viernes) Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. **Hoy**: 22 hs. (Pl.: $ 50). **Despedida.**

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUERDA BAMBA. Cía. "Teatro Do Maleiro". Titiriteros: Gabriela Civale (Argentina), Eduardo Paez (Chile) y Marcos Marrom (Brasil). Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". **Hoy**: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**B3ck3ett3obrasbreves,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. **Hoy**: 19 y 20 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**URRAKA**. Humor-música-teatro. Pta.: "**Kutumpra**". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
-A QUE JUGAMOS…, de Carlos Gorostiza. Dir.: Juan Pablo Cancian. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

ULTIMAS SEMANAS

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
LOS ANGELES NEGROS. Los auténticos. Su regreso triunfal. Sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629. Tel.: 4775-8898.
ENSEGUIDA VUELVO…. Con Roxana Rodriguez (niña pájaro). Unipersonal de teatro físico con música y acrobacia aérea. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **José Ceña**. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Hoy: 20.30 y 23 hs. **Despedida.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOCATARIO, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LOS EFECTOS DEL VIAJE, de Javier Swedzky. Actuac. y dir.: Lorena Barutta-Román Lamas. Sábado: 21 y 22.30 hs.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida.**
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
ROMEO Y JULIETA. Puesta en escena y dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 18.30 hs.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
COLORES PRIMARIOS. Cía.: "La Zopenca". Con Natalia Bindenmaister y Guadalupe Lombardozzi. Dir.: Natalia Bindenmaister. Teatro Negro. **Hoy**: 15 hs. (A la gorra). **Ultima función.**

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35. **Domingo despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb.o y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: C. Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 19.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
EL PICARO SUEÑO. Títeres. Grupo "El Desbarranco". Dramaturgia: Teresa Orelle-Mariel Lewitan. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada".
BOLSILLITOS (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 4307-0800.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Adap. Puesta en escena y dir.: José Luis Pallise. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
GRANITOS DE CAFE. Grupo "Son de duendes". Titeres-dir.: María Adela Santillo y Gloria Díaz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIAS. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17. hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
DEMA-SAMPAOLI. Sebastián Dematei (guitarra/Orquesta Petitera) y Luis Sampaoli (voz/Turbio Tinte) ptan.: "Tangos de bolsillo". + **Carlos Barragán**. Canta a "La Tonina del tango" (Carlos del Mar). Autor apócrifo de los años 40', quien le cantó a los travestis, las ladillas, las drogas... + **Karina Beorlegui**. Con el Trío "Los Primos Gabinos": Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho). Fado-Tango Club. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA

Cantante del grupo "La Chicana" pta. su primer CD como solista: "Salto Mortal". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… **Cena-Baile-Diversión!**
Miguel Montes. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábados: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO**. Cuenta cuentos. "Un tal Cortazar (y otros tales)". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-**ANGEL SUCHERAS** (piano-voz) Trío: Roberto Nuñez (batería) y Ricardo Salas (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VALERIA ROSSATTI** (voz). Con Emiliano Dinardo (piano). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
GERMAN BERMUDEZ. Tributo a "Serrat". Con Federico Cáceres (batería). Dir. musical: Sebastián Emlek. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PROYECTO SANLUCA**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Chacareras, zambas, chamamés, tangos y tonadas cuyanas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PATRICIA EBERHARDT** pta. su CD: "Susurros de otoño". + **Marcela Viciano** pta. su CD: "Mar de adentro". Con Soledad Núñez-Emiliano Fernández-Tomi Antillanca (guitarras), Mariano Moreno (piano), Pablo Varela (batería-percusión), Gerardo Pérez (bajo),. Andrés Mitchelstein (contrabajo). Invitada: Ceci Osma (voz). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**DOS ACORDES**. Humor musical que ahonda en el lenguaje juglaresco. Con Virginia Kaufmann - Juan Ignacio Guerra. Dir.: Mariano Moruja. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIA BELIERES** (voz) & **Pablo Fraguela** (piano y voz) ptan. su CD: "Lejana Tierra Mía" (tangos de Gardel y música francesa de los años 30) **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Sorocca Boronna", "Saravá Rock", "Algo EstánHaciendo" y **Dados Redondos** (Homenaje al "Rock Nacional"… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIESTA FLAMENCA**. Con **Laura Manzella** (bailaora), **Micaela Farias Gómez** & "Santa Diabla" + DJ Inca. **Hoy**: 21 hs.
-**MAGIC** "Greatest Hits". Fiesta y el mejor Trance UK. Con **Darren Shambhala** "10 Años en Argentina", **Javier Bússola** (Classics Set-1999-2009). **Hoy** trasn.: 0 h.
-CARAMBA HALLOWEN (Lado B). Cristóbal Paz (en las bandejas) + **Madame Lola**. Hoy trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
MARINA SANTILLAN (voz) pta. su primer CD: "Mar Adentro". Con Leandro Marquesano (piano), Lautaro Burgos (batería), Sebastián "Taty" Calá (contrabajo) + **Federico Bardotti** (guitarra-voz) pta. su CD: "Convite". Con Martín González (guitarra-voz), Juan Pablo Traverso (bajo), Juan Pablo Macdougall (teclados) y Franco Exertier (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
OFIDIO DELLA SOPPA y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**FELIPE STAITI** (guitarrista/Los Enanitos Verdes) pta. en vivo su álbum debut como solista. Con Natalio Staiti (batería) y Gerardo Lucero (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**VERDINELLI-FONTANA-BALDUINI** Trío: Sergio Verdinelli (batería), "Mono" Fontana (sintetizador) y Lucio Balduini (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Luis Nacht (saxo), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO ASTURIANO DE BUENOS AIRES
Solís 485.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle** y **José Luis Cladera**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**AQUELLA VIEJA CANCION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DIVINA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Puesta en esc. y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) pta. temas de su tercer CD: "Cueca negra". Con Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
ENSAMBLE BRACELET: Johana Pisani (voz), Elena Buchbinder (violín), Silvia Luna (violoncello), Elizabeth Magazian (flauta traversa) y Alejandro Labastía (piano). Invitado: Pablo Thimental (clarinete). Ciclo "Imágenes Sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
-**IDA Y VUELTA EN PAYASO**. Con Julio Muzio y Esteban Parola. Dir.: Jorge Costa. Clown. **Hoy**: 17 hs. (Sala) Ent. a la gorra.
-**SAN SORUCHO**. Un clásico Argentino. Con Andrea Parodi y Marisol Carbajal. Dir.: Gustavo Masó. **Hoy**: 19.30 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

TEATRO MUNICIPAL
Rivadavia 1096 (**Luján**). Tel.: (02323) 42-0074.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Marta González, Norma Pons, María Rosa Fugazot y Victoria Carreras. Dir.: Victor Garcia Peralta. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 1, 15.30, 18.00 y 20.30. Cine Arte preestena: EL PRIMER DÍA DEL RESTO DE NUESTRA VIDA (Francia '08), de Aranud Desplechin. A/13. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 5: MATRIMONIO A LA ITALIANA (1964) Dir Vittorio De Sica; con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi. Basado en "Filumena Marturano" de Eduardo De Filippo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. Dom 1: PROCEDIMIENTO ESTÁNDAR (USA, 2008) Dir: Errol Morris.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 LOS AMADOS presentan "KARABALÍ, ENSUEÑO LECUONA". Sala Nachman. HOY, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dir: Ernesto Parise. Payró. HOY, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "RAKS SHARQUI".Danza árabe. Dir: Romina Jaidar

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 AGUA AL HOMBRE. Dir y dramaturgia Félix Bello.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 ZEGUN ZICKA" SEIS MUJERES UN SECRETO. Dir. Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 – T. 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS el condenado al silencio y al olvido". De Marcos Moyano- Dir: Viviana Ruiz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.00 EL BESO DE LA MUJER ARAÑA con HUMBERTO TORTONESE Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.00 LALO CAMPOO Sede Puerto: HOY, 18.00 GUITARRAS EN EL PUERTO. Concierto de jóvenes guitarristas. Dir: Silvia Castro

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 LA BANDA DE MÚSICA de la ESCUELA NUEVA POMPEYA Mie, 15.30 EL PAPEL DE LA MÚSICA con Papelnonos. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 CRAZY FUN encuentro coreográfico. ROCK LOCAL. Dom 1, 22.00 MAR DEL PLATA ROCK

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS
Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLÁSTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

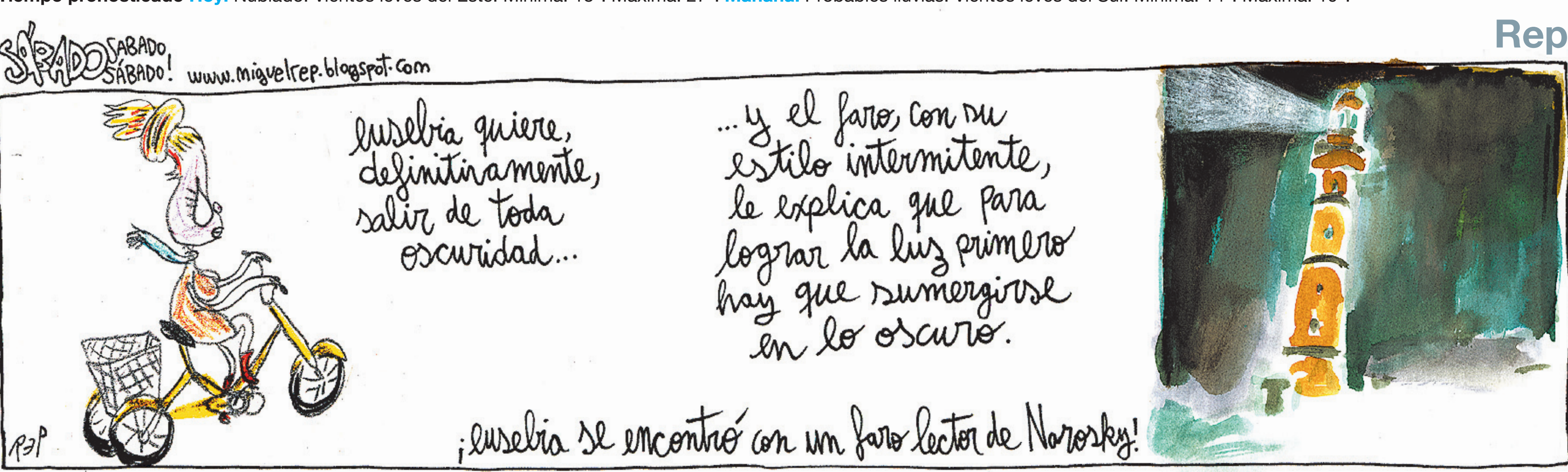
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 18°. Máxima: 27°. **Mañana:** Probables lluvias. Vientos leves del Sur. Mínima: 14°. Máxima: 19°.

Rep



Por Sandra Russo

La fiesta invisible

Hay un país a la vista que tiene la piel irritada. Ese país, ese lado del país, ese costado, es el de exhibición permanente. La parte por el todo, metonimia. No a todos los sectores ni a todas las interpretaciones del país se las cuelga de la misma cantidad de ventanas. Hay una banda de sonido permanente en los medios, música funcional, que refuerza la idea de que la que cantamos es una mala canción.

Los grandes medios, después de la promulgación de la ley, han perdido todo decoro. El relato alcanza niveles de ficción tan fuertes que a Mauricio Macri no le parece disparatado sugerir que fue Kirchner el que mandó a pinchar los teléfonos. Hay dirigentes de la oposición que denuncian que están entrando armas a Ciudad Oculta y al día siguiente, después de haberlo amplificado hasta el hartazgo, el coro trágico se pone a hablar de otra cosa.

Todo pasa, todo pasa, viajamos en un tiempo que es una calesita, giramos por los insultos más fuertes que se hayan escuchado en democracia, por las acusaciones más canallas que después se olvidan, bebemos la bilis de los oradores, la danza de los fantasmas, la queja perenne, la distorsión maníaca. El debate político se presenta como un combate con vencedores y vencidos. Es imperioso sembrar la desconfianza. Elisa Carrió también dice que el poder está "usurpado". Todo se escucha como lluvia: somos quien oye llover.

Los periodistas hemos quedado a los dos lados del río y llueven los cascotazos. Es difícil soportarse, entre unos y otros, y a uno mismo. La vida se volvió incómoda. Está plagada de ráfagas de indignación. Quizá por suerte seamos muy poco corporativos y no hayamos entrado en la Danza de los Colegas cuando llegó el momento de tomar posición. Nunca fuimos neutrales, después de todo. No tenemos manera. Estamos condenados, como todos, a las perspectivas.

Dicen que hay mucha gente que tiene mucho miedo, que los mozos y las mucamas se han vuelto sospechosos. El público de Mirtha Legrand lo cree. Ella se manifiesta así. Y por qué no habría que creerle. Hay mucha gente asustada. Pero no se entiende muy bien qué les da miedo. Cuál es el objeto de su revulsión.

Y sin embargo, en el medio de este tole tole que nos tiene a todos unidos por el agotamiento, pasan cosas sorprendentes. Cinco millones de niños hijos de desocupados o trabajadores informales tendrán un ingreso mínimo. Lo que vale una camisa en un negocio del Alto Palermo. Una tajadita. Una bienvenida a la vida, reconociéndoles lo que hoy no se les reconoce: que son personas. Las más débiles. Las que hoy mismo, como antes sus padres y sus madres, no tienen mucha conciencia del avasallamiento del que son víctimas constantes. El hambre es un crimen, sostienen los Niños del Pueblo de la CTA y las organizaciones sociales. Y qué hay con las organizaciones sociales, que algunos están descubriendo ahora, después de varios años sin piquetes. Ellas son las que más han hecho por los pobres que nos dejó el menemato. Ellas son los mismos pobres organizados. Algo de eso es lo que tiene alteradas a las señoras. Porque una cosa es ayudar a los pobres y otra que a los grasitas se les ocurra disputar poder. Las señoras no se lo plantean en estos términos. El antiperonismo tiene un fuerte carácter esteticista. Lo negro en general espanta. La política se vuelve estomacal: lo blanco no traga a lo negro.


Guadalupe Lombardo

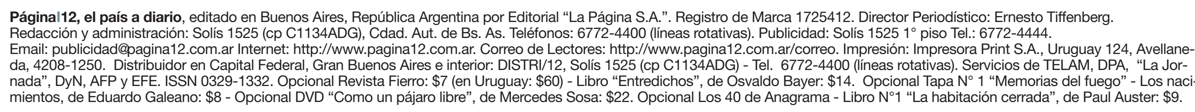
Los spots contra la ley de medios siguen tronando en la pantalla y ahora vendrá la SIP a darles la razón a los ofendidos, y muchos insistirán en que en la Argentina no hay libertad de prensa, mientras siguen con su relato de Guerra Fría. El Estado totalitario que oprime la libertad de expresión. Esta semana me llegó por correo el libro de Pascual Serrano *Desinformación. Cómo los medios ocultan el mundo*. Tiene prólogo de Ignacio Ramonet. El punto de vista es muy interesante. Tanto Ramonet como Serrano se preguntan cómo funciona la censura en democracia. Me permito introducir este gran tema, el primero que ocultan los medios. No es ninguna casualidad que todavía mantengamos tan obstinadamente en la cabeza un fantasma más compatible con la ex Europa del Este que con la actual América latina. ¿Cómo funciona la censura en democracia?

En todo el mundo, los medios están viviendo un fenomenal proceso de concentración. El poder que disputan no es tan mal visto como el que disputan los grasitas. Los propios medios se encargan de que su causa y su inercia, que es la concentración, sea una causa humanista. En nombre de la libertad de expresión la Fox quiere convencer a los norteamericanos de que Obama quiere alinearse con Chávez.

"Es obvio que la censura ya no funciona por restricción, o por amputación, o por supresión, como lo hace en países donde se mata o se encarcela a los periodistas o se cierra un periódico", dice Ramonet. Y vuelve a preguntarse lo mismo que Serrano: ¿Cómo funciona la censura en democracia? El libro entero es un intento de respuesta. Pero admite Ramonet que "lo que sí ocurre es que hay mucha información que no circula, porque hay sobreinformación. Hay tanta, que la misma información nos impide –como un biombo o una barrera– acceder a la información que nos interesa".

Puede que cada tanto nos embargue la sensación de que estamos viviendo momentos de una intensidad impensada, y que esa sensación se alimente con las sensaciones de otros. No había pasado antes que la pobreza fuera utilizada como una chicana más, como la perenne y evidente prueba de un fracaso. Tampoco había pasado que un guante como ése fuera recogido tan pronto, y que de esta coreografía estúpida que baila la oposición de derecha finalmente salieran los primeros pasos de millones de niños hacia el horizonte de su propia ciudadanía.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Entredichos", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.

